

الجمهورية

العدد ٢٠١
السنة السادسة
الطبعة ٥ ديسمبر
سنة ١٩٣٥



شیرین

من محمود كامل المحامى الى امين انيس باشا وزير الحقانية

الجميع ان الموعز بها هي النية المبيتة على افساد كل شيء في سبيل اطفاء الجذوة المتأججة في صدور الشباب والتي لا يستطيع القانون أن يقول فيها كلمة باطلة ولكن معاليكم تقيمون احتجاج المستشارين باقامة هادئة وقرأتم حملة الصحيفة الانجليزية على القضاء المصرى بهدوء عجيب لم يكن منتظرا من اعصابكم التي عرفت عنها الثورة في سبيل الحق ..

ان ذلك الاحتجاج صك رهيب يسجل على الحكومة الانجليزية اعتداءها المنكر على حقكم وحق زملائكم الوزراء في استخدام سلطتكم الشرعية والتمتع بحقوقكم البديهة وبقاء معاليكم في كرسى وزارة الحقانية بعد صدور ذلك الاحتجاج معناه اما انكم لا توافقون المستشارين على ان الحكومة الانجليزية قد اعتدت عليكم فيا هو من اخص حقوقكم واما انكم توافقونهم ومع ذلك ترون البقاء في الحكم رغم ذلك والفرضان يا صاحب المعالي لا اريد ان اسلم بامكانهما كما لا اريد قط ان اسلم بامكان رضائكم عن تلك الحملة المجرمة على القضاء المصرى بمناسبة حكم محكمة عابدين ولستم في حاجة يا صاحب المعالي الى من يخبركم بأن التشهير بالحكم القضائي على الطريقة التي عمدت اليها الصحيفة الانجليزية جريمة في عرف القانول المصرى كما انها جريمة في عرف القانول الانجليزي ومن الواجب أن تلقى تلك الصحيفة جزاءها الحق اما بالطريق القضائي واما الطريق الادارى الذى لا يفرق بين جريدة يحرقها وجه امر وعينان زرقاوان وشعر اشقر وجريدة اخرى يحرقها وجه اسمر وشعر (اكرت) ا

اننى اؤكد معاليكم ان استقالتكم من وزارة الحقانية في هذا الظرف الدقيق انما هي دفاع عن كرامة القضاء المصرى وذود نبيل عن استقلاله ونزاهته اكثر مما هي حدث سياسي .

ولست في شك يا صاحب المعالي من انكم لم تغلر لكم لحظة واحدة فكرة انكار ماضيكم القضائي الطاهر الذى هو بالنسبة لرجل مثلكم فخر ابقى ومجد اصيل وتفضلوا يا صاحب المعالي بقبول احترام

المخلص

محمود كامل المحامى

ولقد استغفنى الى كتابة هذه الرسالة لمعاليكم حادثان اهتم لهما الرأى العام في الأسبوع الماضى اولهما احتجاج المستشارين المصريين بمحكمة استئناف مصر العليا على اعتداء الحكومة الانجليزية الاخير على السيادة المصرية وتدخلها المنكر فيا هو من اخص شؤون الحكومة المصرية وثانيهما الحملة المفرضه المسمومه التي بدأت تقوم بها الصحف الانجليزية المحلية وفي مقدمتها « أجبشيان جازيت » الانجليزية بالاسكندرية على القضاء المصرى بمناسبة الحكم الذى اصدره اخيرا قاضي محكمة عابدين الاهلية ببراءة بعض المتهمين في قضايا التجمهر والمظاهرات التي اقيمت احتفالا بعيد الجهاد الوطنى واحتجاجا على نصريح وزير الخارجية الانجليزية

أما الحادث الاول يا معالى الوزير .. حادث احتجاج المستشارين المصريين الذين وقوه بالاجماع .. فهما كان رأى معاليكم فيه الا انه يجب التسليم حتما بان ذلك الاحتجاج الاجماعى من اولئك الذين القيت اليهم امانة القضاء المصرى الاعلى - خطورته بل وقداسته .

ولقد كنت انتظر يا معالى الوزير أن يكون موقفكم من احتجاج زملائكم السابقين مستشارى محكمة الاستئناف العليا مختلفا عن موقف الوزراء الآخرين . فاذا صح ان ينظر وزير الحرية الذى لم يجلس يوما واحدا على مقعد القضاء أو وزير المالية الذى انحصرت كفاءته في دائرة العمل الاقتصادى المالى او اى وزير آخر من اعضاء الوزارة الحالية - اذا صح ان ينظروا جميعا الى احتجاج المستشارين كانه احتجاج عادي يلقون به ثم يلقونه جانبا كاحتجاجات الهيئات الاخرى فان هذه النظرة ما كانت واجبا قط أن تصدر منكم ... انتم الذين لا شك تفخرون بماضيكم الذى قضيتموه مترعين على مقعد الاستئناف في محكمة الاستئناف العليا بين زملائكم الذين وقوه ذلك الاحتجاج التاريخى اكثر من فخركم بمحاضركم السياسى وانتم متربعون على مهذوزارة الحقانية بين زملائكم الوزراء والحادث الثانى يا معالى الوزير وهو حادث مهاجمة القضاء المصرى والتشهير به واظهاره اما . الا جانب بمظهر المفرض الذى تعميه الشبهوات السياسيه عن الحكم بالعدل كان واجبا هو الآخر ان تغفوا معاليكم منه موقف المتقم لكرامة ذلك القضاء الدافع عنه اثر تلك الحملة المجرمة التي تطعون كما يعلم

بليتُ العَدَلُ !

قصة حب شخصية

محمد كامل
الحامى

بقلم

— رمضان كريم يا ام يوسف !
— الله اكرم يا ست دولت هـ نم .
كل سنه واننى طيبه ياستي والسنه الجايه
ان شاء الله ف بيت العدل .. عشائ
ازورك وافرح بك . الهى وانت جاي
افطرف بيتك ياستي زى النهارده السنه
الجايه ...

كان ذلك فى صيف عام ١٩٣٠
وكنت اذ ذاك حديث التخرج
من كلية الحقوق والعمل فى المحاماة .
وحديث الاهتمام بكتابة القصة المصرية
التي كنت لا اكاد اطمع - عن طريق
كتابها ونشرها - فى أكثر من لفت
نظر النقد الادبى فى مصر والبلاد الشرقية
التي تقرأ المجلات المصرية الى ذلك النوع
من الادب العاطفى المصرى .. كما لم اكن
انتظر ان يتعدى انتاجي عددا محدودا
من القصص يجذب بعدها خيالى فأعود
الى الترجمة او التلخيص ..

ولذلك دهشت عند مازارنى الاستاذ
سامى عبد الحليم وهو زميل قديم لي فى
مكتبى وفاجأنى بقوله

— انت بتكتب عن الناس اللي
بتعرفهم ليه يامى محمود ؟ - وسألته
— ناس مين ؟

— ماكتبتش عن دولت بنت على
بيه عصمت ؟

وتذكرت توا اننى اطلقت اسم
« دولت عصمت » على قصة نشرتها فى
العدد الذي كان قد صدر من (الفكاهة)
فى ذلك الاسبوع . فضحكت واجبت
— كتبت رواية فيها واحده اسمها
دولت ... !

— بأه ما تعرفش بيت عصمت بيه
بتوع حلوان ؟

— ابدأ . ولا عمرى سمعت بهم الا
دلوقت منك

— غريبه . دي دلوقت كلمنى ف
التليفون النهارده الصبح وقالت لي ان
روايك فيها حاجات كثيرة عنها . لدرجة
انها افكرت انك تعرفها . ولا سمعت
عنها حاجه ...

وشعرت اذ ذاك بسرور غريب لم
ادر فى بادىء الامر منشاء . ولكننى
سرعان ما تبينت اننى لم اكن انتظر قط
ان تثير قصة لي ذلك الاهتمام فى أوساط
مختلفة .

وكدت اطلب اليه أن يزيدني
ايضاها عن تلك القارئة التي بلغ توارده
المخاطر بينى وبينها الى حد انني عبرت
فى قصتي عن الكثير مما صادفته فى حياتها
خصوصا واننى فى تلك القصة كنت قد
تعرضت لتحليل نوع من الاحلام التي
تداعب خيال الفتاة قبل الزواج .

وتعمدت أن احيط بطلتها « دولت »
وهى فتاة تلتقت تعليميا كافيا فى مدرسة

« الارشالية الامريكية » وتشبع خيالها
بنوع من السمو العاطفى على اثر قراءتها
طائفة كبيرة من شعر شيلي وبيرون .

وأخذت تنسج منذ ايام دراستها
خيوطا رقيقة ناعمة حول رجل الاحلام
البعيدة الذي ستهب قلبها .. وجعلتها
تشق شقاء هائلا فى سبيل الاحتفاظ
بتلك الصورة التي انتهت اليها خيالها عن
ذلك الرجل بعد ان عثرت عليه فى شخص
شاب من جيرانها . وعدم الرضوخ لفكرة
الاسرة فى القائها الى أول « خاطب »
وبالغت فى ذلك الشقاء الى حد انني
جعلت منها ضحية رهينة تقبل « النني »
الى « عزبة » أبيها الذى باحدى قرى
مركز الواسطى والحياة الى جانب
قصصها المحبوبة . واشعارها القديمة التي
سمعت بخيالها وتفكيرها على الاقامة فى
سراي ايها الفخمة بحلوان .. !

وحاولت أن اجمع فى خلقها بين
التأثر بتلك الثقافة الاوروبية البحتة
وتذوق الشعر الرقيق الدارج والاستعانة
به فى استعطاف الرجل الذي شقيت
لكيلانخونه . عندما علمت انه اعترم
الزواج بغيرها . فجعلتها تكتب اليه
رسالة تذكر له فيها ماضى حبها وتذكره
بعدهما ونزاهاتها الخلوية سويا الى (العزب)
القرية من حلوان . وتختتمها بموال كانا قد
سمعا سويا فى احدى تلك الزهات مطلعها

جرححت قلبي ومش لاقى دوا اشفيه

يصح تجرح ياروحي

الى انت ساكن فيه

مين للليل يرحم

غيرك ومن يواسيه

أنت الدوا يا حبيب

القلب واسينى

يكنى الليل فى هواك

شاف العذاب وراعيه

وأحدث حوادث تلك القصة تمر
في سريعة في الوقت الذي بدأت تتجسم في
خيالي فكرة غامضة بهمة عن دول
« القارئة » التي أخبرني سامي أن بين
حياتها وحياة طल्ली شيئا كبيرا وخطري
أن أوجه تقديمها إلي . ولكنه سبقني
وقال لي :

— دى عاوزه تعرفك خالص يظهر
أنها قرت لك حاجات قبل كده . فكرت
أطير فرحا . لأنني توقعت أن أجد
أمامي عند تقديمها إلي شخصية تحقق
الكثير من أحلامي القديمة عن الفتاة
التي كنت أصبو إلى مصادقتها مادامت
قد تبينت ذلك الشبه الكبير بينها وبين
دولت بطلة قصتي

وفي عصر اليوم التالي . مر سامي
بمكتبي وأخبرني أنني مدعو لتناول
الافطار في منزل على بك عصمت بخوان
فلما سأله مذكورا
— ازاي؟ أنا لسه ما اعرفهمش —
أجابني مبتسما .

— وانت مالك اهو انت حنوح
لوحك؟ أنا راج معاك . دول ناس
عايشين في بيتهم عيشه افرنجى خالص
لا زيك ولا زيي .. عنايات هانم حرم
المرحوم عصمت بك عندها قضية كانت
كلفتني أني أشوف لها محامي أتق به
عشان تكلمه فيها وتو ماجبت سيرتك
فعدت دولت تشكر فيك لغاية ما قالت
لي أنا لازم أشوفه واترجعتني أني اعزمك
وترددت في أن أقبل تلك الدعوة
الغريبة ولكنه ألح علي وأخبرني أنه
أؤكد لحرم عصمت بك بأنني قبلت
الدعوة .. وزاد علي ذلك قوله في حدة
ظاهرة :

— انت حقتل اكني قلت لك ان
بنتها قرت لك روايه والا انا عاوز

اعمل لك خدمه .. عنايات هانم ست
غنيه وقضاياها كثير .. على كيفك .. يعني
ما فيه ميت محامي عيرك ف البلد . اقدم
منك واحسن منك ..!

فوافقت وركبنا سويا في سيارتي
« البيجو » الصغيرة ذات المقعدين التي
كنت استخدمها اذ ذاك وأسرعنا إلي
طريق حلوان .

ولقد ظلت طول الطريق أفكر في
تلك الفتاة التي سوف أقدم اليها بعد قليل
الفتاة التي تذوق الشعر كما تذوقته
بطلة قصتي . والتي نسجت مثلها الخيوط
الاولى لرجل الاحلام والتي عيش في
تلك السراي الفخمة وتصوم رمضان
ويصل الله رنج بها إلى حد دعوة شاب
غريب إلى تناول الافطار عندها في أول
يوم من أيام شهر الصوم ومع ذلك
فهي تعجب بالقصة التي تحدثت عن
حياة الريف في إحدى قري الواسطي
والتي ختمتها بالموال الذي مطلعه

حرحت قلبي ومش

لاقي دوا أشفيه
ولم يستطع خيالي اذ ذاك ان يوفق
بين مجموعة تلك المتناقضات العجيبة . إلى
ان وصلنا إلى سراي عصمت بك . وهي
أحدى تحف البناء الفخمة في الضاحية النائية
محيط بها حديقة واسعة تفصلها عن
الصحراء المترامية تحت قدميها كأنها قطعة
كبيرة من الارض الفضاء تتبع السراي
وتنتظر تصرف صاحبها فيها ! واجتزنا
معرا ضيقا مرصوفا بالحصى الصغير إلى
الدرج الرخامي العريض الذي وقفت
عنايات هانم على رأسه تستقبلنا في رقة
كبيرة ... وتقودنا إلى صالون رحب
فرش باقات من الطراز الانجليزي
الشمين ..

ولم تكذب تنقض بضغ دقائق حتي

فهمت ان عصمت بك زوج عنايات هانم
الراحل كان من آرياء النيا . وقد قضى
في انجلترا أكثر من عشرة اعوام ثم عاد
عقب وفاة والده . كما سافر دون ان
يحصل على درجة من الدرجات العلمية
التي كان يعد نفسه للحصول عليها . وانه
عني بتربية ابنته دولت تربية تلامم مع
الروح « الواسعة » التي تشبع بها بحكم
اقامته الطويلة في اوربا

وتبادلت مع عنايات هانم حديثا قصيرا
عن الموضوع الذي أخبرني سامي انها
ارادت أن تستشيرني فيه . وفجأة سمعت
صوتا ناعما حنونا صادرا من إحدى
الغرف المجاورة يقول

— رمضان كريم يا ام يوسف ؟ —
فاجابتها ام يوسف .. التي فهمت نوا من
لهجتها . بطريقة ادائها انها إحدى بنات
البلد اللاتي اعتدن التردد على البيوت
الكبيرة ذلك الجواب الذي صدرت به
هذه القصة .. كما فهمت ان الحديث كان
يدور بينها وبين دولت . ابنة المرحوم
عصمت بك

واضطرب قلبي لانني توقعت أن أرى
دولت التي اشتد شوقي إلى رؤيتها بعد
ما أخبرني سامي عنها . وفجأة فتح باب
الصالون وتقدمت فتاة نحيفة . مرقعة
القمامة .. قمحية اللون .. ترتدي ثوبا
رياضيا . رمادي اللون . وقد التفت حول
خصرها التحيل حزام احمر وتأرجح
حول عنقها وشاح اختلطت فيه عدة ألوان
صارخة .. فلما اقتربت مني قدمتها إلى
والدتها قائلة

— بنتي دولت .. ثم اشارت بيدها
إلى قائلة في لهجة متلعنة كأنها تبحث
عن اسمي — الاستاذ .. فاسرعت دولت
قائلة ..

— شرفتنا يا « ميتز » .. اهلا وسهلا

ثم جلست في مقعد قريب وأطرت
الى الارض وقد تصاعد الدم الى وجهها
فاكسبه لونا فاتنا . . .

وتبادلنا جميعا حديثا عن الجو
وأخبار الصحف اليومية الصادرة صباح
ذلك اليوم واشتركت دولت معاني ذلك
الحديث فاعجبت بملاحظاتها الحادة الموفقه
وراعتني ابتسامتها الوديعه التي كانت
نستمع بها الى حديثي اثناء الحديث في
مهاجمة رأى سياسي خاص كان سامي
يعارض فيه بشأن موضوع كان يشغل
الرأى العام اذ ذاك .. ابتسامه خيل الى
انها تحمل معاني زاخرة بالحنان ..
والاهتمام . والرحمة والاسى ..

كانت تتبع حديثي بشفتيها لا باذنيها
وكنت اراقب نقرتها ونفثها والتواءها
واقتراجها وانا القمي كلما نثى الثائرة الى
ان تنبته انها تريد ان تقول لي شيئا
شيئا حنونا .. « لم تتكلم بهذه الحدة ..
اني لا احب ان تعذب نفسك » هكذا خيل
الى انبا قالت لي بحركات شفيتها اللدقيقة
دون أن تنطق .. فتوقفت ولا حظت ان
العرق قد بدا يتصبب من جبيني فأخرجت
متديلا لأجففه به وهي تلاحقني بنظراتها
العابسه كأنها غضبي لاني أنعتت نفسي
في مناقشة لا تقع منها . ولما رأت اني
سكت سألتني

— انت يظهر بتشغل كثيرا (ميتز)
— وفهمت توا أنها تريد ان تشير الى
ثورة أعصابي: ولكنني تغاييت وسألتها
— ليه ؟ — فأجابني وهي تجذب
طرف ثوبها لتستر ساقيها

— لا . ما فيش . . بس اظن لارم
تريح نفسك .. ما تفكرش انك حتفضل
طول عمرك بصحتك كده
ودهشت لتلك الفتاة التي تصغرني
سنا والتي لم ينقض علي معرفتها لي بضع

دقائق ومع ذلك تحد من حقها ان تلاحظ
ارهاق اعصابي بالعمل وأن تشير علي
بالراحه كي استطيع الاستمرار علي
اتاجي القصص بنجاح ..

ولكنني أحسست في اعماق روحي
بكثير من الراحة لانني اكتشفت في
تلك الفتاة . روحاً تهتم بي . وتفكر في
وتبينت توا ان صداقة قوية قد ربطت
بيننا وعمرني شعور عجيب بأنني يجب أن
اطيعها فلا أرهق نفسي بالعمل مادامت
هي تريد ذلك

الاشتراك في

النسخة المنسازة

من كتاب

أول ينابر

قبل ظهور الكتاب
عشرون قرشا
صاغا

فلمأدت الي منزلي بعد ان اوصلت
صديقي سامي الي منزله وجدته اجمع
اوراق التي كنت قد بدأت فيها بكتابة
قصة جديدة لمجلة (الفكاكه) وقصة
مسرحية اخرى لفرقة السيدة فاطمه رشدي
واضعها في درج مكتبي واغلق عليها
لكي أتمدد في فراشي واسترسل في
احلامي عن تلك الفتاة العجيبة . دولت
التي تخيلتها في قصتي قبل أن اراها . وقبل
أن اعرفها . . والتي اكتشفت بعد أن
عرفتها أنها اكثر حنواً علي من أقرب
الاس الي

وفي صباح اليوم التالي . كان اول
شيء فكرت فيه عندما استيقظت من
النوم ذكرى الليلة السابقة . واحتوت
فيما افعل لكي أري دولت مرة ثانية . .
وظلت حائرا طول اليوم حتي ذهبت
الي المكتب في المساء . ولشدهمادهشت
عندما فاجأني الخادم بقوله

— حلوان سألت عن حضرتك !
— وفهمت توا أن دولت هي التي سألت
لاني لم اكن اعرف احدا يمكن أن
يسأل عني في حلوان غيرها . ولم تكده
تنقضي بضع دقائق حتى دق جرس
التليفون وسمعت صوتا بعيدا يسأل

— انت كنت فين لغاية دلوقت ؟
كان صوتها هي . . دولت . فتاة
الامس وكانت تسألني في لهجة غضبي
لهجة من لها الحق في محاسبتني عن حياتي
فنسيت أنني عرفتها قبل يوم واحد
واجبتها مسرعا

— كنت في المحكة . انا لسه داحل
— وعندئذ اندفعت قائلة

— انا مش قلت لك ريج نفسك
شويه . اظن ما عملت لي شاطر وفضلت
تدورم المحكة دي للمحكة دي . حاكم لما
القيه علي صفحة ٤٠



افراح الاسبوع

العروس التي اهداها والدها بويك مودل ١٩٣٦

والاخرى التي حمل لها الشمع أربع وصيفات ؟

الآنسة كاميليا القائن الذي اتسق معه ثوبها (المستقى) الجميل .

ومن الوجوه التي اثارت اعجاب الجميع وجه الآنسة يسريه المهدي في ثوب (روز) رائع . ولعل من حقها ان نقول انها كانت المدعوة الوحيدة التي لم تلجأ الي (المكيكاج) المكون من الثلاث المعروف .. بودر . روج . كحل !

اما العروس التي تزهو بشهادة الكفاءة وبفتنتها الوديدة فقد ارتدت - كما جرت العادة في حفلات الزفاف العصرية - اربعة فساتين ابدلتها أثناء (السواريه) وقام بمهمة فتيات الشرف عدد من المدعوات مرتديات ثيابا حمراء لم تخالفن فيها الا الآنسة علوية حلمي التي كانت مرتدية ثوبا ابيض

ومن الوجوه الاخرى التي اثارت التقدير في هذا القرح السيدة زيب لطفى زوجة الوجبة عبد النعم اسماعيل في ثوب أسود بديع والسيدة حرم الاستاذ حسن خليل المحامي التي كانت نموذجاً رائعاً للهدوء القائن ...

والآنسة الشقيقتان صفيه وعيشه

والفائز باحدى جوائز اليا نصيب الاهلي الفرنسي الضخمة على الآنسة بئينه كريمة الوجيه الاقصري دائما حسن بك العديسي

وكان ام ما استلفت نظر المدعويين والمدعوات عند دخولهم الى حديقة الدار تلك السيارة الخضراء الفخمة التي اشتراها والد العروس من اجنس (بويك) وقدمها هدية الى ابنته في ليلة زفافها وكانت مغمورة بعدد هائل من الورد والزهر الذي احالها الي شبه (كوشة) غارقة في فيضان من تلك الباقات

وقد احييت الحفلة المطربة سعاد زكي المعروفة لمستمعي الراديو باسم الآنسة (س) وقامت الآنسة كاميليا رياض كريمة الدكتور محمود رياض بمهمة اسكات اصوات المدعوات واغرائهن على سماع المطربة و (التطبيب) لها بواسطة التصفيق والهتاف و ... سمع هس وأعدو كان محسب (تاجر الاتيكات) المعروف شياستي ولا يشك ان أنس هنا وجه

لا شك ان الاسبوع الماضي كان اسبوعا فذا في كثرة عدد الافراح التي اقيمت اثناء احتفالا بتكلة الانصاف الناقصة والتي انطلقت فيها الزغاريد فتجاوبتها أحياء القاهرة المختلفة ونشط بسببها عمال محلات الكهرباء الذين داروا على منازل العرائس ينثرن حبال الاضواء على وجوهات تلك المنازل ويحولونها جنان لامعة متلاثة

والظاهرة التي استلفت النظر ولا شك في تلك الافراح هي تغير اليوم الذي كانت التقاليد تحدد في الماضي لزف العرائس المسلمات وهو يوم الخميس .. ليلة الجمعة . فقد قضت «الموضه» بأن تزف العروس يوم الاحد وايضا الاثنين وهي «موضه» لا نعلم الى الآن السر في الترويج لها .

ولعل فرح الاسبوع الذي دعي اليه اكبر عدد من سيدات وانشات الصالون المصري العالي هو الذي اقيم في مساء الاحد ... ليلة الاثنين دائما احتفالا بزفاف الوجيه الاقصري حسين محسب (تاجر الاتيكات) المعروف شياستي ولا يشك ان أنس هنا وجه

علام باشا وزير الزراعة السابق وهو لا يعلمان الى الآن المر في اختيار منزل زوج خالة العريس بالعباسية شارع زوج خالة العريس بالعنوان السابق ذكره الامرا رقم ٩ ومحور هذا الباب ومندوبته لاقامة الحفلة فيه !

خطوبات الاسبوع

الانامل الرقيقة التي لبست (الدبله)

في الاسبوع الماضي

(١) احتفل بخطوبة الآنسة كريمة ابراهيم بك أنيس وكيل رى مشروعات الشرق بالمنصورة على المهندس الشاب محمد حسن بدران .

وكانت الحفلة من النوع الذي اعتادت الصحف اليومية أن تصفها بأنها (اقتصرت على الال والاقارب) ! ولكن العروس الرشيدة استطاعت رغم اقتصار الحفلة على اولئك الال والاقارب أن تختار ثوبها الوردي القاني الذي انسق تماما مع لونها الخمرى البديع .

والعروس الشابة تتقن الفرنسية وتقرأ مجلات الموده الواردة في البريد الباريسي الاخير ، وتسام بين وقت وآخر في مساعدة الاعمال الخيرية التي تدعو اليها راهبات (الميرده ديو) التي لم تكل العروس دروسها فيها .

اما شقيقة العروس الآنسة شينة فقد حضرت الحفلة بثوب فستق انسجم مع قامتها الرشيدة وقد قامت بمهمة التصفيق عندما قدم خطيب شقيقها الى عروسه السوارو (الباتافيف) الذي قدرت الهمسات اذذاك ثمنها بمبلغ مائة وخمسين جنيها مصريا ..

واللون الاصيل (أوريجينال) في هذه الحفلة هو اقدام والد العروس على اطراب المدعوين وتشيف آذانهم بالمزف على قانونه ..

(٢) واحتفل ايضا بخطوبة الآنسة كوثر كريمة المرحوم عبد الغنى بك سليم عبده على الشاب سامي عبد الحق الموظف بمجلس النواب والذي اطلق على نفسه او اطلقت عليه الاشاعات لقب « سامى القمر » !

والعروس من أرشق فتيات الصالون المصري العالي وهي نموذج مصري رائع للجمال البولوني ، وقد اقتنى العريس تأهباً لاعلان الخطوبة سيارة (جراهام) جديدة استبدل بها السيارة (الويلز فايت) التي طال أمدها عنده وعرف من لم يعرف انه اشتراها من الوجيه عبد الحميد الشواربى ، كما انتقل من المنزل الذي كان يسكنه في جاردن سیتی الى سكن جديد بشارع المبتديان مكون من شقتين لاستقبال العضو الجديد الذي انضم الى الاسرة ..

والعريس الشاب يحمل في جيبه خريطة ملونة مركز فاقوس عليها حدود ألف فدان يؤكد انها من املاك الاسرة ويستشهد على ذلك بالخريطة الملونة .. !

كريمة سعادة أحمد كامل باشا وكيل وزارة الحرية والشقيقتان .. أيضا كوثر وابكار كريمة المرحوم عبد الغنى بك سليم عبده اللتان كانتا أكثر المدعوات حركة والتي أرادت أولاهما ان تقوم بعمل جريء تزعم به الحفلة فتقدمت بخطى ثابتة الى «الكوشه» المعدة لجلوس العروس وجلست فيها فأرادت الآنسة فاطمه حافظ ان تصحداها وتعلن نفسها رئيسة للفرح بواسطة انزالها من على الكوشه واشتدت المناقشه بينهما على تزعم الحفلة الى ان اقبلت العروس تتقدمها الزغاريد فاضطرت المتشاجرتان الى افساح الطريق .

أما الآنسات ايناس ودوللى ومكارم وسعاد وعزه العديسى شقيقتا العروس وروحيه وملك فيطى وصفيه العيادى ودريه الشاهد فلم تستطع مندوبتان تبين اشكال القسائين التي قدمن بها الى الحفلة لانهن تجتمعن في الشرفات المطله على حديقة الدار

وقد امتاز (فرح) العديسى بكيات الورد الهائلة كما استلقت العريس الشاب النظر (بيحبته) الجريفة مع المدعوات اثناء تربيعة على الكوشه

والفرح الثاني الذي أثار نفس الاهتمام والذي اقيم هو ايضا يوم الاحد وليلة الاثنين هو (الفرح) بزفاف الآنسة جيهان شوقي كريمة الوجيه حسين شوقي وخفيده المرحوم مصطفى جميل برتو احد اعيان السوريين الاثرياء الذين جمعوا ثروة لا بأس بها بحمي محرم بك بالاسكندرية على الشاب حسن ادهم نجل اللواء ادهم باشا وهو احد موظفي مجلس النواب الذين اتدبوا اخيرا بوزارة الخارجية

وقد اقيم الفرح في منزل سعادة محمد

السويس والمعتبر طبقا لخارطة القاهرة في حدود مصر الجديدة ...
 وقد دعا الي هذه الحفلة عددا من الصحفيين والادباء الشبان وكانت من ارشق حفلات الاسبوع الماضي اذا استطاع الزميل جمال ان يسبق عليها جوا فنيا رائعا استمتع فيه المدعوون باصناف (بالانجي ضوله) و (المايوتر)
 و (صدر الدجاج البارد) الى جانب الاستماع الي القطع الفنية الخالدة التي يحتفظ جمال بعدد كبير من الاسطوانات التي تسجلها
 ولعل من ارشق ما روي في تلك الحفلة انهاك المدعوين في اختطاف اطباق الحلوى والشيكلاته في الوقت الذي كانت فيه ساره برنار تلقى احدى قطعها التمثيلية المعروفة في « سيرانودي برجرالك » والسرور .
 وانهاك جون باريمور في القساء قطعة أخرى من (هملت) و (هنري الثامن)
 وانتهت الحفلة بلعبة انجليزية منزلية رقيقة اقترحها صاحب الدعوة واستدرج اليها مدعويه ومدعواته وأدخل بواسطتها الى صدورهم المرح

احياء الصناعات المصرية

تشغيل الايدي العاطلة

هو ما تعمل له

شركة مصر للغزل والنسيج

بالحلة الكبرى

فشجعوها باقبالكم على منتجاتها ولتحى الصناعة المصرية

اطلبوها من مصانع الشركة بالحلة الكبرى

ومن جمع تجال المانيفاتوره ومن شركة بيع المصنعات المصرية وفروعها

حياة مصر مشجر للسيدات — البولين المصري مقم للبيجانات والجلاليب

بفته . دبلان . كستور . زفير . كزميز . جبردين . تيل للراتب . ملايات للسرير . اقمشه للبراييل . فوط وه فارش للسفرة . بشاكير . برانس . جوارب . فلات . قطن طبي . أربطة جراحيه . دوبار . اقبال .



الكتب والصحف والناس

المسألة الحبشية

كان من الواجب ان اتكلم قبلا عن ذلك السفر الجليل الذي كتبه الاستاذ عبدالله حسين المحامي تحت اسم «السودان» ولكن بما ان شغل العالم اجمع في هذه الآونة هي المسألة الحبشية فجدري في والحالة هذه ان استعرض فصول ذلك المرجع الفذ الذي كتبه ايضا الاستاذ عن القطر الشقيق الذي تربطنا وياهم روابط عديدة واعني به الحبشة

بدأ المؤلف كتابه بوصف جغرافي للاقاليم الافريقية التي تجاور السودان والتي تصلها بنا رابطة جريان النيل او احد افرعه فيها وبعدها ينتقل الى الحبشة نفسها او سويسرة افريقية كما سماها ويبدأ الحديث بالتحدث عن اصول سكان هذه المملكة قائلا انهم « من حيث الدم سلالتان احدهما زنجية لافراد هاكل ملامح الزنوج من الشعر المفلقل الى الانف الافطس وهؤلاء يسكنون الاقاليم الغربية ويمارسون ضروبا من القسوة التي تبلغ التوحش ويزننون اكوأخهم بفنائم القتال . والسلالة الثانية سامية لها شعر سبط وملامح تقرب جدا من الملامح العربية . وهم متمدون ويدينون بالاسلام والمسيحية

اما في الاقاليم الغربية فالمسيحية منتشرة بعض الشيء ولكن معظم السكان لا يزالون في الوثنية او هم يؤمنون بالمسيحية مع خلطها بالشعائر الوثنية »

واذ يفرغ المؤلف من البحث في اصول السكان ينتقل الى التحدث عن النظام الكنسي هناك ثم يصف طرق معيشتهم « لا يعرفون القري كما نفهمها في مصر فان الحبشى يعيش وحده في حقله مع زوجته واولاده لا يجاوره آخر وقد تتكاثر أسرته فتتألف قرية صغيرة بها عشرة منازل مثلا ثم اولاده واحفاده

المحرر ينصحك أن تقرأ

حياة محمد
للدكتور هيكل
حواء بلا آدم
لظاهر لاشين
لورد تشستر فيد
سامويل شلبارحو
سرون
يسر كييل
يهودي روما
للسهر بون فشتوانجر

وزوجاتهم

وإذا تقدمت في المطالعة وجدت المؤلف يعرض عليك وصفا طبعا لارض الحبشة وطقسها ثم يحكم عن اشهر اللغات الحبشية كما لا ينسى عادات الاحباش وبذلك يخص المرأة هناك بوصف بديع « الحبشية مشهورة بالجمال وخاصة جمال العينين وطالما كانت بيوت امراء المسلمين والحجازيين

والاتراك والاعيان مزدانة بالجواري الحبشيات وطالما تزوجوا منهن . والحبشية مثال الشجاعة تشترك في الحرب مع الرجال وهي وافرة الذكاء بسيطة الهندام

على ان الجزء المهم في هذا المؤلف الجديد هو الجزء الذي يتعرض فيه الكاتب لذكر علاقات ايطاليا بافريقيا وكيف بدأت هذه الامة الاوربية تستعمر في اقاليم القارة الوسيعة فيا كبر اولاً كيف انتصر الاحباش عام ١٨٨٧ على الايطاليين في دوجالي فعقدت ايطاليا معاهدة (اوتشالي) مع الامبراطور منليك القاصيه بان تكون حكومة ايطاليا وسيطابين الحبشة والدول الاجنبية في جميع المسائل . الا ان هذه المعاهدة نقضت فهدم منليك والرأس ما كونه على الايطاليين وهزمهم هزيمة جحط قائدهم ينتصر ياسا وتغالي الامبراطور فطلب من ايطاليا تعويضا هائلا فارسلت ايطاليا اربعة جيوش هزمت جميعها وكانت موقعة (عدوه) التاريخية ضمن المواقع التي تمت في هذه الفترات وعينا حاولت ايطاليا ان تسترد قوتها هناك فلم تجد بدا من الاعتراف باستقلال الاحباش ..

وأخيرا عرض المؤلف للموقف الحاضر في المسألة الحبشية الايطالية وذكر الصعوبات التي ستوقف تقدم الايطاليين وعززها ببراهين دامغة تثبت صحة هذه الاقوال وبعد ذلك بطل في سرد شواهد

فكرة الأسبوع

للشباب فورته التي تجعله يظن
أنه قد سار ميلا في طريقه في
حين أنه لم يخط يعد قدر بوصه
واحد
ي . ل . لو كي

عن أشياء حبشية تمت بالصلة الى مصر
وذكر المعاهدات الحربية التي أبرمتها
مع الدول وكيف نهض الامبراطور
الحالي بشعبه.

سامويل باتلر

تحدثت الصحف الادبية الاوروبية
عن سامويل باتلر بمناسبة مرور مائة عام
على مولده ولقد ذكرت بهذه المناسبة كل
ما يمكن ان يقال عن هذا الرجل العظيم
وقد كانت حياة الطفل سامويل
زاعا دائما بين أب رجعي يريد أن
يرغم ولده على تلقي التعاليم الدينية كي
يتخلفه في مركزه في حين ان الشاب
كان يرغب في العمل كرسام وأخيرا
رحل الى زيلندا الجديدة بعد ان زوده
والده بأربعة آلاف جنيه رجع بها إلى
لندن وقد بلغت الضعف من تجارة رابحه
درت عليه الكسب .

وفي لندن استقر الشاب نهائيا فوضع
كتابا عن مغامراته في زيلندا الجديدة
يحمي مجموعة من الرسائل التي أرسلها
لأسرته أبان إقامته في تلك البقاع البعيدة
ولعل الشاب قد تأثر في هذه الفترة من
حياته ببعض أفكار فلسفيه متعرض
لبعض الامثلة الدينية لأنه كان في الواقع
مليخدا وقد تأثرت حياته ببعض الشيء
بالكاتب الانجليزي شارلس دارون
وقد اتفق الجميع على ان القصة التي
أخرجها باتلر تحت عنوان (ايري هون)

هي أخذ أعماله وقد اتبعها باخرى هي
« الجنة الخيالية » ثم كتب ثلاثا أخرى
لها صلة بعلم النفس مثل « الحياة »
« العقل الباطن »

ووجد الكاتب في هوميروس كنزا
فأقبل على دراسة اشعاره القديمة التي تأثر
بها إلى حد بعيد فكتب عن الاديسيا
وقد صدر كتابه بمقدمة أثبت فيها
ان مؤلف هذه القصص القديمة لا بد وان
يكون امرأة ؟

أما القصة الروائية التي أظهرت
هذا الكاتب وقدهته لجمهور معجبيه خير
تقدمة فهي (طريق العالين) التي لم
تطبع الا بعد موته فكانت خير شيء
يذكره الناس به . .

عودة المسيح

وقد كانت هذه القصة الدينية سببا
لتعرض كثير من كتاب القصص
الاوروبية لهذه الشخصية المقدسة وذكر
عودة صاحبها إلى العالم ثانية حاملا رسالة
البشرى إلى الناس أجمعين

وان الكتابة عن مثل هذه الحوادث
التي وردت في النصوص الدينية لها من على
الاثرمالها ثم انها أخيرا تراث أدبي
قيم لأعمال جديرة بالتخليد تعيد إلى
الاذهان ذكرى عصور خلت ورجال
افذاذبوا سواهم في تلك الا عصر الخالية
وبهذه المناسبة اذكر ان الكاتب
توفيق الحكيم استمد إلهام مسرحيته
المعروفة (اهل الكهف) من الذكر
الحكيم وجعل حوادثها مطابقة الى حد ما
لما ورد بالسورة المعروفة بهذا الاسم
ومن قرأ هذه القصة وعاش في جوها
الاخذ يرف إلى اى حد تؤثر مثل هذه
الاعمال في التراث الادبي فهي تحول
تفكير جيل إلى احياء أخرى من التفكير
غنية بالحوادث تكفل له وحيادها وخالدا

دكتاتور السكك الحديدية

قليلون هم الذين قد سمعوا بجورج
هدسن وان كان الكثير منا يعرف
الكثير عن هدسن المستكشف وهدسن
العالم الطبيعي وهدسن صاحب معامل
الصابون اما عن هدسن ملك السكك
الحديد فانا نكاد لا نعرفه حتى في يورك
مسقط رأسه فان اهليها يتذكرونه
بصعوبة واجهاد فكري في حين أن صورته
قد تحلي بها متحف هذه البلدة التي اعتبرته
ابنها البكر

منذ قرابة تسعين عاما خلت كان
هذا الرجل يحكم في جميع قاطرات بلده
فكان معبود لندون ومليونيرها الفذ
لدرجة أن مركزه الاجتماعي كان يعادل
مركز رئيس الوزراء ولكن شاءت
الظروف ان يتهمه هذا الشعب الذي
احبه بالتزوير والتلاعب في هذه الآلاف
التي يلعب بها فجرد من ثروته وترك
والفقير مدى خمسة وعشرين عاما حتى
مات مجهولا من الجوع

انها حياة رجل تحمل نفسه اجل
معاني الرجولة التي ترغم الاقدار جمعا
الرضوخ لسلطانها . . تلك كانت السلسلة
الاولى لمصنف حياته العجيبة المخارقة
وقد وصفه صامويل سميلى في كتابه
بانه فلاح شاب اندمج وسط عائلة غنية
تزوج منها وكان يمتلك ثروة صغيرة
ادخرها من كده وهذه بدورها ساعدته
على تنفيذ الافكار الجريئة التي قامت
برأسه الجبار فابتدأ يشيد السكك
الحديدية في قريته اولا ثم تعدها إلى
غيرها من البلدان

وقد ظلت حياة هذا المصامى الفذ
مجهولة غير معروفة حتى فكر اخيرا
احد كتاب الانجليز في اخراج مؤلف
عن ملوك السكك الحديدية فكان ان
روعه سيرة هذا الرجل فلم يجد بدا من
ان يلقبه باسم (دكتاتور السكك الحديدية)

هل يحبني يا فالنتينو

في جورج رافت ؟

يسير في المسرح ظننته رودلف المحبوب ..
ولكي أثبت انني لم اكن الوحيدة
التي رأت هذا الشبه فان مديرا مسرحيا
عرض علينا أن نرقص سويا كنانسيز
لرودلف وناتاشا ولما كان التشابه قويا
رائما وكنت زوجة رودلف الاولى
فلا شك أن الجمهور سيندفع لمشاهدتنا ..
ولكن واحدا منا لم يقبل هذا العرض
رغم ان المرتب كان ثلاثمائة جنيه في
الاسبوع .

واليوم رأيت رافت إذ كنت أمثل في
رواية «مغنية الشعلة» وانني اكررانني لا
أؤمن بوجود الاشباح ولكن شعورا
غريبا اعتزاني يقول انني اري ألامى
رودلفو حتى اذا تحدث الي رافت كانت
كل حركة منه تعزز في خيالي هذا

استند على حاجر قريب .. وظننته لتوي
رودلف .. كان هذا كافيا لأن يذهاني
تماما لأن الصحافة كلها كانت ملأى
بأخبار طلاقنا وزواجه من ناتاشا حتى
ظننت ان صحفيا تعمد ان يحضره الى
المسرح الذي أعمل به ليجعل من ذلك
حديثا لصحيفته ..

وقد سررت عندما أخبرني زميلة
ممثلة ان الشاب لم يكن زوجي
السابق وانما اسمه رافت ، ولكنني
صرت كلما رأيت رافت وهو برقص او

« قبل أن أقدم اليكم هذا المقال أري
ان اعبر عن رأيي الشخصي في جورج
رافت ، فاني لا أري فيه شيئا من خفة
الروح أو الجاذبية المعقولة ، بل ان
انتفاخ انفه وهياة عينيه يعطيان منظرا
ابعد ما يكون عن المأسوف عليه رودلف
فالنتينو ، وجورج رافت يبدو دواما
- حتى في ارقى ادواره - في هيئة المتكف
في كل حركاته ، ولذا اعجب بشدة
اذ اري جنون النساء في اميركا بهذا
الممثل الجديد ، بزداد عجيبي من هذا
المقال الذي كتبه جين آكر زوجة
رودلف السابقة لتقارن بين رافت
وزوجها الفقيده »

المحرر

« انني لا أؤمن بوجود الاشباح ،
ولكن التشابه بين رودلف فالنتينو
وجورج رافت يذهلني اليوم كما كان
يذهلني منذ عشرة اعوام .. وانني
لا اعتقد ان رافت هو الخليفة المعقول
لفالنتينو كبطل الغرام على اللوحة ..
في عام ١٩٢٣ ، كنت ممثلة شهيرة
في مسرح بالاس في شيكاغو ، وكان
جورج يعمل في نفس الفرقة كراقص
كما أن رودلف - وكنت ادعوه كذلك
دائما - كان يرقص في (حدائق قوس
قرح) الشهيرة مع زوجته الثانية
ناتاشا راميوفا ..

وقد حدث في اول ليلة لاشتراكي
في التمثيل ان نحت شابا في ثوب مصارع
للتيان يدخن سيكارتة في تراخ وقد



جورج رافت

قبل ان يبلغ آماله من الفن وعلمنا الا
نتجاهل أنه كان فناً متمكناً قديراً ..
لقد كان رودلف أكثر فطنة وسحراً
وفناً في شخصه منه علي اللوحة الصامتة
وقد كان باستطاعة ، أمام الميكروفون أن
يظهر كل تلك المواهب فيه ..

وهنا لك فكرة خاطئة هي أن رودلف
كان وضع الاصل لانه جاء الي امريكا
مهاجراً ، ولكن الحقيقة انه قد تربى
في ايطاليا كسيد (جتلسان) وانه تلقى
الثقافة والتدريب الذي ميزه في امريكا
عن آلاف غيره ..

وقد كان صوته جميلاً يتفق وفننه
وجبه ، فكان حرياً أن يسحر الملايين
من مستمعيه كما انه كان يقن الفرنسية
والايطالية والاسبانية والانكليزية ...
محمد كامل مصطفى

اول يناير

أول ديسمبر ١٩٣٥

يتشرف مكتب ساعات نونا بأحاطة حضرات مواطنيه الاعزاء
أنه نظراً لاتساع أعماله وذلك بفضل تشجيعهم وتعضيدهم سينقل
إلى شارع فؤاد الاول ن ٢٠ فوق اجزخانة مظلوم والمدخل من
شارع المدابع ن ٤٦ عمارة روفيه
وبهذه المناسبة قد وردت لنا تشكيلة كبيرة من مختلف انواع
الساعات ماركة

== كرونومتر نونا ==

خصوصاً الساعات الغير قابلة للكسر من أشهر مصانع سويسرا
الادارة

على أن التشابه لا يقف عند هذا
الحد فكلاهما كان يجري في عروقه دم
ايطالي ، دم الغرام والمخاطرة والرقعة
والخفاء ، فقد ولد رودلفو في ايطاليا
أما رافت فقد ولد في نيويورك من أب
ألماني وأم ايطالية ..

كلاهما جاهد ليصل الى مركز محترم
في المجتمع ، وكان جهاد فالتينو شاقاً
لانه جاء الى بلاد غريبة عنه كما أن
رافت كانت تعوقه نشأته الفقيرة المتواضعة
كلاهما كان يرقص بمهارة . وكلاهما
أنه المجد على اللوحة بين يوم وليلة ،
وكلاهما كان شاباً رياضياً مفتول العضلات
رشيق الجسم ..

وقد سألني الكثيرون عما اذا كنت
أري لو أن فالتينو عاش حتى اليوم ان
كان ينال نجاحاً كبيراً أم تكتسحه
الافلام الناطقة كما فعلت بغيره من المشاهير
لجبرت مثلاً .. وانني اري لو انه عاش
بلغ درجات لم يبلغها غيره لانه قد مات

انني اعجب بمجورج رافت لانه قد
خلق لنفسه مركزاً في السينما دون أن
يعتمد على مشابته لفالتينو . وانما على
مجهوداته الخاص .. أما الآن وقد أصبح
نجماً معروفاً وبدأ الهواة يتحدثون عن
مشابته فاني لا أظنه يتألم لهذه المقاربة
ذلك لان هناك حقيقة كان يحبها الجميع
تلك ان رافت كان من أشد الهواة
اعجاباً برودلفو ، فعندما أصبح رودلفو
معبود اللوحة الفنية كان رافت راقصاً
بسيطاً ولكن كانت بينهما علاقة تعارف
وثيقة وكان رودلفو يحب رافت ..

والى جانب تشابههما في الجسم
والوجه فان لرافت نفس الجاذبية
المغناطيسية والرشاقة المتناهية والعينين
الساحرتين المغويتين ..

هو يبدو خطراً كما كان رودلفو
قاتلاً لكل النساء .. له نفس الرغبة الملحة
الثائرة التي تختلط بحنان ورقة غير
مألوفين .. وهو يبدي نفس الترفع في
تفرضه بالنساء ثم يصل بسهولة الى قلوبهن
تماماً كما كان رودلفو !! ..

هو يشعر بالسيطرة والقوة . عنيفا
في عزامه حتى لكانه قد تلبس شخصية
(الشيخ) الخائنة ..

لقد رأيت رافت على اللوحة وحدها
وفي ادوار جلها كخص قاتل أوراقص
فلم تسنح له فرصة ليظهر قدرته علي
الغرام ..

وقد رأيتم فالتينو قبل أن تنطق
السينما ، لقد كان صمتهما يزيد في روعة
الغرام وآثره ، بينما الصوت قد اضعف
من هذا الاثر . فتعالوا اذن نتصور
مجورج رافت في هذه الادوار الخالدة
واسكتو اللوحة ، ثم احكموا ان كنت
محقة في أن رافت اقرب مخلوق في العالم

لا اذكر اني تضايقت
من اجازة عيد الميلاد (نوبل)
المدرسية، كما انا انا متضايقة
منها اليوم — انها تحرمني
لذة الخروج صباح كل
يوم مع ادم.
واردت ان استعيض
عن الذهاب معي الى المدرسة
«بمشوار» آخر اكون
انا (وهو) بمفردنا في
الاتومويل فاستأذنت من
بابا في الذهاب لزيارة

سواق الباكار

(٢)

بقلم الاستاذ جمال الدين حافظ عوض

اليوم عطلة مدرسية -
تسللت من غرفتي في الصباح
متجهة ناحية المراج . لست
ادري ما الذي دفع بي الى
ذلك .. هل اردت ان استمع
الى الموسيقى مرة اخرى ؟
أم اريد ان اراه «هو» اليوم
وقد حرمتني عطلي
الاسبوعية من رؤيته . رياه ..
ماذا اقول ؟ هل اصبحت
اسيرة هذا الشاب ؟ امثلي
تفكر في «شوفير» ؟

وبعد فماذا يقول الناس عني ! وماذا
يقول بابا ؟ وماذا تقول صديقاتي ؟
اوه — اني احس بثورة على هذه
التقاليد وهذا المجتمع بنظمه واساليبه
البالية

لم تصل الى اذني نغمت الفونوجراف
فاقتربت ووجدت باب المراج نفسه
مفتوحا ، ورايته هو ، وقد ارتدى
بذلته الزرقاء وهو يقوم بتنظيف الباكار
وصقل «الرادياتور»

مسكين .. لا بد انه يرهق نفسه
لتكون الباكار نظيفة رشيقة ، جديرة
بشوفير مثله — او ربما لتكون جديده
بسيده تركبها مثلي — يالله من هذا الغرور
ولكن لم لا .. الا اراه كل يوم يحاول
ان يفعل كل شيء ليسرني ؟ لم يتصر لي
يوم (خناقتي) مع (عنايت) على تصريف
الفعل الفرنسي

واختبات خاف شجيرة صغيرة وأنا
اراقبه عن كتب .. وقررت في نفسي
أن احضر له «سائسا» خاصا ليقوم
بتنظيف الاتومويل بدلا عنه .. ان من
كان مثله لا يصح ان يغني نفسه في عمل
حقير صغير كهذا ..

صديقتي عنايت في منزلها ولعب التنس
معها في (الكورت) الذي مياء لها والدها
خصيصا في المنزل فأذن لي بذلك
وارسلت من يأمر (الاوسطى) ادم
بتجهيز «الباكار»
يا الله .. كم تمنيت ان تطول المسافة
بين منزلنا ومنزل صديقتي عنايت
وجدت عنايت فرحة مسرورة فقد
كانت تنتظر ابن عمها احسان الذي
يكاد يعتبر خطيبها والذي كنت اعرف
قصة حبها له

انها سعيدة الحظ في حبها صديقتي
هذه ... اما انا ... لا ... لا يجوز لي
ان اذكر في الحب ... فان الشخص
الوحيد الذي احبته في «حياتي» تفصلني
عنه تقاليد المجتمع ..

وحضر احسان وذهبنا لتلعب
التنس وقالت عنايت

— حان لعب ثلاثه ازاى ؟

فاجاب احسان

— انتو الاثنين ضدى

فقلت عنايت في تمليل

— ياريت كان معنا احد رابع . شاب

مثلا . كنا لعبنا انا وانت ضده هو عايدة

ما هذا الذي اسمع . ا صغير خافت
اقتربت بعض الشيء اذ كان موجها
ظهره نحوي ! وسمعت الموسيقى الحلوة
التي تنبعث من فمه فاذا بي استمع مقطوعه
فردية من اوربا «فردى» الخالدة عائده
والتي كثيرا ما حضرتها في دار الاوبرا
الملكية لأن بطلة القصة تحمل نفس الاسم
الذي احملة

يا الله .. ماذا اسمع ! انها القطعة
الساحرة التي احفظ موسيقاها عن ظهر
قلب Celeste Aida اى عائده الملائكة
وهي الاغنية التي يتغنى فيها حبيب مائدة
بمدحها وذكر محاسنها

تري .. هن انا المقصودة بهذه القطعة ؟
ولكن لا انه لم يظهر الي اليوم ما
يدل على ذلك — انه ليكاد يحتاج في
الايام الاخيرة ان يتحدث الي بكلمة
او ان يلقي علي بنظرة . ليس هناك الا
تلك البونجور مدموازيل التي يلقيها على
كل صباح ... والى اصبحت امقتها اليوم
امقتها ؟ كيف ؟ ولكن اجل .. اني
اني امقتها — امقتها لانها اصبحت
تضايقتي — اليس عنده ما يقوله غير هذه
البونجور الثقيلة ؟

ووجأة، كمن الهمت بفكرة جديدة
— الا يا عايدة! يكونشى الاوسطى
ادم بعاك بحرف يلعب تنس
فاجاب احسان فى اشترار
— يا شيخه.. هو كان موش ناقص
الا حنة (شوفير) يعرف يلعب التنس
فاجابت عنايت فى شبه تهكم لم يخف
على ..
— ده يعرف فرنساوي مدهش
يا احسان ممكن كان يكون يعرف يلعب
تنس، مين عارف؟
دارت هذه المحاوره بين صبا، يقنى
وخطيبها وانا صامته لا اتدخل.. وكانهما
يصوبان نحوى هذه الطعنات المتواليه
فأحسست بثوره هائله فى نفسى. وكدت
اغادر المنزل غضبى ولكنى كطمت
غيظى وانتظرت
واسرعت عنايت نحو غرفة البواب
وطلبت منه أن يأمر «الاولسطى» ادم
بالتوجه نحو «كورت» التنس
— اولسطى ادم
— افندم؟
— تعرف تلعب تنس؟
وصمت ادم وشعرت كأنما اريد
فى تلك اللحظه ان اهجم على صديقتى
وامزقها اربا اربا وان اصيح فى وجهها
— تنس .. تنس ايه؟ ان له من
الاخلاق والصفات ما يفضل اخلاق
قريبك وخغيبك — تنس! تنس ايه؟
انه يفهم موسيقى شعريه لا يتذوقها قريبك
انه .. انه
وهكذا من دفاع حار عن هذا
الاولسطى ادم المسكين وضاع صوابى
وكدت اقدم على عمل جنونى واذا بى
اسمع ادم يرد فى توده
— اظن اقدر ألعب شويه يا فندم
فبهت الاثنان، وشعرت بهزه من

لفرح . وقال احسان

يعني سبب لعبت تنس؟

ايوه يا فندم

وكانما لم يصدق احسان اذناه .

وكانما اراد ان يتحدث ادم فقال

— طيب اذن ما فيش مانع تيجي

تلعب معنا علشان نبقي اربعه

ووقف ادم ينتظر الى كمن ينتظر

الاذن بالقبول قاومت اليه برأسى وبميني

أن لا مانع من اللعب فأجاب فى تلعلم

— لكن يا فندم أنا ما عنديش هنا

جزمة التنس ولا «الراكيت» ولا حاجة

واعتقد احسان ان الاولسطى

ادم كان يكذب فى ادعائه وانه يحاول

أن يتهرب فقال

— أنا جايب معاى كل حاجه تازمك

خدها من اتوموبيلى وتعالى

يا لله — سى لعب اذن ادم التنس وساراه

بنفسى

ولعب ادم وكان زميل فى اللعب،

وقد اظهر مهاره فائقة وتغلينا على عنايت

واحسان بكل سهوله

كان ادم يلعب كاحد «الشامبونيات»

المعروفين فى مصر وكان يتحكم فى الكرة

كما يتحكم فى قلبى

* * *

الاربعاء ٢٢ ديسمبر

اصبحت اليوم، بعد حلم لذيذ طويل

كنت فيه موضع عطف ادم وحبه،

ولاول مرة شعرت بحلاوة القلب من

فم غريب غير فم والدى — انه كان

حاملا لذيذا حقا ولكن ... هيات

هل تتحقق احلامى؟ وماذا اصنع بتلك

التقاليد الاجتماعيه التى تقف فى طريقي

لا بد أن ادم يشعر بنفس عاطفتى

— لقد كان يدافع عني امس ونحن

تلعب التنس، كالاسد يدافع عن عرينه

وعندما اذهب من اللعب كن ينتظر ان

كالقائد المنتصر ينتظرو ساما من مليكته

— وقد منحت هذا الوسام فى نظره

طويله التقت فيها عيوننا — وكنت

اود أن امنحه قبله طويله !!

وعدت معه فى البكاك بمفردنا.

وطلبت اليه ان اجلس الى جواره،

وادعيت اننى أريد ان اتعلم القيادة —

بالذكري الحلو .. اننى مازلت الى الآن

احس به جالسا الى جوارى وقد أخذ

يعلمنى كم أحب ان اشعر به وقد اصبح

استاذالى ومعلم فى كل شيء — لقد

كان يضع ذراعه خلفى ومرة وقعت

وبينه يده على أكتفى يعنى .. فأحسست

بكلمه براء تسرى فى عروفى ..!

جلست اليوم .. المساء اتحدث الى

والدى وحاولت كثيرا ان اتحدث اليه

عن ادم فكان يروغمنى كل مرة ويحول

الحديث الى مجرى آخر حتى لقد

تضايقت فى آخر الامر وقال فى شيء

من الحده .

— الله يلعب السواقين : وحكايتهم

ما شفتيش الفضيحه الاخيره

فأجبت فى ذهول وخوف

— فضيحه ايه بابا؟!

— فيه حكاياه النهارده فى الجرايد

عن بنت ناس طيبين فى الزمالك، قال

بسلامتها وقعت فى حب سواق اتوموبيل

جيرانهم — وكانت لهم حكاياه وفضيحه

انتهت بزواجها منه .. اعوذ بالله .. والله

الواحد موش عارف يعمل ايه فى الزمن

الاغبرده!

مازات الى هذه اللحظه افكر فى

كلمات والدى الرهيبه ولشد ما اخاف

ان يكون هداسيا فى طرد ادم . ولكن

ان ادم يظهر من الادب مايضحه فى منزله

غير منزله سفيه « الشوفيرات »

ولم يستمع وادى ن بعد عذرا يبرر طرده

ولكن .. رماه .. ماذا يقول والدى اذا علم بعلاقتي بأدم .. ماذا أقول ؟ علاقتي ا وهل لي به علاقة ما ا اتني احبه .. اجن احبه .. ولكن هل يعني هو ؟ لم يفتحني الى الآن بكلمة ما .. يغلب على ظني انه لن يجرؤ على اظهار شعوره .

الخميس ٣١ ديسمبر

ليلة «عيد رأس السنة» يالها من ليلة ساذكرها ما حيت .. ها أنا الآن قد عدت الى المنزل في الساعة الثانية صباحا وها انا جالسة ادون مذكرات اليوم بعد انقضاء ساعات طويلة علي مرور حوادثها .. ولكنها تهمر امام مخيلتي كأنها تحدث الآن

استأذنت والدى في قضاء السهرة في بيت خالتي حيث اعتادت بناتها ان تعد حفلة مسائية بهذه المناسبة كل عام فاخبرني ان الاسطى ادم استأذنه في قضاء الليلة بعيدا عن عمله فأذن له .. وانه اذا ارسلت خالتي اتومويلها فلا مانع عنده من ذهابي - وتكلمت مع (شوشو) ابنة خالتي بالتليفون فاجابت

— والله زمان يا ستي مايده .. بقي لنا تقريبا شهر ما حش سامعك ولا حاجه

— اعمل ايه يا شوشو والله يا ختي مشغوله لرقبتي .. طيب وانتم ما بتجوش ليه ؟

— احنا كمان لما شفتاك مقاطعانا ردنا عليكى بالمثل .. هو فيه حد احسن من حد يا هانم ؟

وضحكت شوشو ضحكتها المرحه الطويلة .. وفي الواقع اتني تعمدت ان لا تزورني هي واختها لكي ابعد عنهما

(ادم) لان شوشو سريعة الملاحقه . وكنت اخاف ان تلاحظ على شيئا ما فتشير حولي جوا من الاسئلة

وذهبت الى منزل خالتي بعد ان ارسلت لي سيارتها واخذنا نرقص ونمرح ونغني الي ان قاربت الساعة الحادية عشر والحق اتني كنت كدمية صامته متحرك هنا وتنتقل هناك ونغني وترقص دون ان نشعر بما حولها

أجل لقد كنت افكر في ادم طوال الوقت .. ترى اين ذهب ؟ واين يقضي السهرة ؟ هل ذهب يقابل صديقه او حبيبته ربما .. كيف يمضي سهرته ؟ هل هو الآن يعانق فتاة اخرى

ربما كانت احدي ممثلات شارع عماد الدين ؟ او ربما كانت احدي عاملات شيكوريل او البون مارشييه ؟ او ربما كانت امرأة بلدية عادية .. ولكن لا . ان ادم فوق هذا بكثير

آه .. الآن فهمت القوة الساحرة للحب .. تلك القوة التي كنت اقرأ عنها في الكتب والروايات ، واراها تمثل امامي في روايات السينما .. انها هي التي تجعلني ادافع عن ادم مثل هذا الدفاع الحار وانا لا اعرف عنه شيئا الى الآن

وفي الساعة الحادية عشر والنصف اقترح احد الموجودين ان نذهب الى (جروبي) لنحى السنة الجديدة هناك مع الجمع الحافل الذي يجتمع عادة كل سنة ليحتفل بتوديع السنة الراحلة وليستقبل السنة الجديدة

مانعت في اول الامر .. واعتذرت بان والدى لم يصرح لي بالذهاب هناك ومع ان خالتي تهتد بالتحدث اليه واستعطافه

ومع اتني لم اتعود ان افعل شيئا دون اذنه .. الا اتني لست ادري ما هو الشعور

الذي دفع بي الى الخروج عن المؤلف اليوم ، فقد قبلت دعوتهم علي ان ينجروا والدى بالامر

وذهبتا جماعة الي جروبي .. كنت اريد ان اعيش في جو كبير من المرح والسرور .. كنت اريد ان انسى كل شيء .. ان انسى ادم .. وان ابعد عن الخيال المؤلم الذي يتناهي هذا المساء

وفي جروبي جلسنا جميعا في احد الاركان وبدأنا نرقص مع الراقصين ونصيح ونصرخ والكل في هرج ومرج وما ان دقت الساعة الثانية عشر واطفئت الانوار واجتمع الجميع يقبلون بعضهم في الظلام حتى تذكرت ادم وودت لو انه كان الي . جانبي الآن يعانقني واعانقه ، وامطره وابلا من القبلات التي تعبر عما يكفه فؤادي نحوه

وبينا انا في الدائرة التي تكونها الراقصون ، شعرت بيد قوية بذراعي فاجفنت لحظة وانتظرت .. وفجأة اضيئت الثريات الكهربائية .. واذا بي .. واذا بي .. يالله من الذكري

انها لحظة الحياة .. تلك التي ساذكرها عمري كله .. لقد استمع الله ندائي .. وحقق حلمي

هذا هو ادم يمشك يدي وينظر الي مشدوها وقد تسمرت ركبته في الارض

ماله لا يتكلم - ماله وقد صبق .. الا يعرفني

ولكن لا .. لا بد ان يكون هذا غير ادم - بل لا .. انه هو اجل هو عينه .

كان اكثر رشاقه وجمالا ... كان مرتديا بدلة السهرة (السموكنج) وكم كان أنيقا فيها .. كانه تعود ان يلبسها طول حياته .. ولكن ماذا اقول ؟

لم تخبرني الدادة ان الاوسطى ادهم عنده بدلة سودة بالحريز عندما جاءت تصحذت الي عن السائق الجديد ؟ كان يجب ان اعرف ولكن .. كيف .. لم أكن اعرف عنه شيئا ... اننى الى الآن لا اعرف عنه شيئا .. لا بدان يكون هناك سر هائل لا يعرفه احد .. والا كيف يكون كل هذا ؟ انها تكاد تشبه قصص السينا والروايات هذه الحوادث المختلفة التي ادونها في مذكراتي لا يكاد عقلي يصدقها ، فكيف اذا سمعها شخص غريب ووقفنا لحظة ينظر كل منا الى الآخر في صمت رهيب وفجأة شعرت كاني افيق من حلم لذيذ .. قصير

— سيدتى .. مدموازيل .. لست ادرى كيف اعتذر .. اننى — لا لزوم للاعتذار يا ادم .. اذ ما هو الذنب الذي تعتذر عنه ؟ قلتها وانا ابسم وتعمدت ان اسقط كلمة «اوسطى» وانا اتحدث اليه .. كان منظره جميلا جدا وقد غلبه الارتباك — ولكن يا سيدتى .. فقاطعته بسرعة

— قلت ان لا لزوم للاعتذار .. على فكرة .. هل ترقص ؟ فاجاب في تردد — أجل .. شويه

قلت في شجاعة — اذن يا الله ترقص — حاضر .. لكن يمكن حد يشوفنا — وفيها ايه اظن ما نقش اقل الموجودين

— ما تنسش يا مدموازيل انى السواق بتاعكم — ميين عارف هنا انك السواق

وانا كان الى معايا ما يعرفو كمش خالص ووجدت اننا نكاد نلفت الانظار ونحن واقفات هكذا في وسط (البيست) فقلت متمعدة — يمكن ما تحبش ترقص معاي يمكن فيه حد غيرى تفضل ترقص معاي وركته منصرفة نحو المائدة التي جلس عليها أولاد خالتي وانا مفتاظه حقا .. ولكنه أسرع خلقي، وامسك بيدي ثم قال :

— انا والله يا مدموازيل بس خايف عليكى .. ولكن مادمت انتى تمنحني الشرف ده فانا برضه خدامك .. اتفضل وامسك بيدي وخصرتي بذراعه وسرنا ترقص معا وكان الجاز يعزف تانجو «العيون السوداء» يا الله ، كم كان جميلا ورشيقا .. وكم تحدثت الى (عيونه السوداء) أشعر بتعب شديد ، واريد ان استمر في كتابة مذكراتي قبل النوم — أريد ان اذكر كل شيء قاله ، وكل كلمة سمعتها منه . وكل حركة قام بها . أريد ان أسجلها الآن قبل ان انام وقبل ان انسى .

ولكن .. ها ، استطيع النسيان حتى اذا رغبت فيه كلا .. انه حلم الحياة !!
الجمعه ٢٦ ديسمبر

للمرة الاولى ادون مذكراتي في الصباح المبكر . لا اريد ان انتظر حتى المساء . ان ليلة الامس مازالت تعيش في ذهني . انها ستحي في قلبي وفي ذاكرتي على مدى الايام . ليت ليلة الامس كانت العمر كله .

ألم استطع أمس ان اضرب بالتقاليد عرض الحائط ؟ ألم تهيه لي الظروف ان اجتمع به ، وان ارقص معه ، وان

أشعر «برجلي» وأنا أسند الى ذراعه القويه ؟ .

رباه .. كم كان بديعا في رقصته ! ان احسان خطيب صديقي عناية لا يستطيع الآن ان يتفطرس وان ينظر اليه باحتقار لقد رقصت مع احسان قبل اليوم ولكن ياله من فارق كبير بينهما

وانتهى الجاز فصفق الراقصون ، ورقصنا مرة ثانيه وثالثه وكم وددت لو أن «الجاز» لم ينته من العزف . كم وددت لو ان الحياة كلها انقضت في رقصة واحدة طويلة مستمرة

وانتهت «الانكور» الثالثه فانحنى أمامي ادم باحترام كما يفعل الشباب المثقفون وسار الى جانبي حتى وصلت الى المائدة وهناك انحنى مرة ثانيه وتركني وانصرف .

— دهنه دهنه ياستي عابده دا مين الجدع الحليوه ده ؟ وحدقت شوشو نظرها في شيء من الريبة والشك فلم اتلعثم بل أجبت في تودة .

— ده واحد صاحب العيلة — صاحب العيلة ؟ أهال ازاى انا معروفوش ؟ موش على الاقل كنتى تخليه يقدم نفسه أو تقديمه لنا علشان نسلم عليه . والا احنا يعنى بيع ؟

وعزف الجاز مرة اخرى فقامت قريباي للرقص وهنا تقدم الي شاب كان يجلس بجوارنا ويطليل النظر الي ولكنى اعتذرت في ادب وانتظرت ولم يحضر ادم لدعوتي للرقص فصور لى خيالى انه يراقص فتاة اخرى ولكن لا .. انه لا يفعل ذلك . بل لن اسمح ان يفعل ذلك .. انه لى انا وحدي انه ملكي انا .. أما تلك الفتاة الاخرى البقية نلى صفحة ٤٣

النموذجيه مع العلم بأن معظم أفراد
الجمهور لا يرتفع مستواهم الى الدرجة التي
يمكن بها فهم تلك المسرحيات

— الحكمة في ذلك اننا نريد ان
تقدم الى الجمهور شيئا ذا وزن له قيمته
الادبيه والفنيه التي لا يرتفع الشك اليها
وغرضنا من ذلك ، وهو غرض وزارة
المعارف ، ان يكون مسرحنا وسيلة
للتثقيف والتهديب وتصفيه الذوق ،
وتقديم لون من التسلية واللهو النافع البريء .
أري بعض الناس يبالغون في صعوبة
هذه الروايات واستعصاء فهمها علي
الأكثريه الغالبه من الجمهور . وارانى
سعيدا ، أمام هذه المبالغه ، أن اقرب بأن
هذه الروايات النموذجيه ليس فيها ما هو
معقد ومغلق فهمه ، اذا أحسن
الممثلون تمثيلها .

ليست الروايات النموذجيه التي
نقدمها درسا قاسيا في الادب والفن ،
ولا هي محاضرات جافه في علم الاخلاق
وشروح علم النفس ، بل هي روايات
سهله لا يلبس القموض موضوعها ولا
أسلوبها ، فها نحن ستقدم روايتين
لشاكسبير وهما (تاجر البندقية) و
(الملك لير) ، وقد سبق للمصرح المصري
ان مثل لهذا المؤلف روايات عديده
فالت حظها من النجاح والاقبال . مثل
الاستاذ أبيض قبل ذلك روايات (عطيل)
و (ماكبث) ، (هملت) ومثلت السيدة
فاطمه رشدي رواية (يوليوس قيصر)
وكلها لشاكسبير .



وكان فخرا لمصر في فرنسا
وعاد الى مصر ملحقا بإدارة الفنون
الجميلة بوزارة المعارف ، وقدم تقاريره
وابحاثه عن وسائل ان — — — المسرح
المصري ، فأنشأت الوزارة معهد فن
التمثيل وبشرت ترجمة نقائس الروايات
المسرحيه ، وأخيرا تكونت الفرقة
الحكوميه على الوجه الذي يكفل اظهار
الكفايات والتخلص من تحكم مديري
الفرق ، وتسليم مقاليد الامور الى التابه
الذي تسوده مواهبه .

والى القراء نرف حديثه : —
— ما هي الحكمة في اخراج المسرحيات

أردنا ، والفرقة الحكوميه على وشك
ان تبدأ موسمها التمثيلي بمسرح الاوبرا
الملكيه ، ان نستطلع رأي أحد أقطابها
وهو الاستاذ زكي طليمات ، في بعض
النقط الهامه التي يفكر فيها الجمهور الذي
يبدى اهتماما كبيرا بما عسى أن يكون
عليه مجهود هذه الفرقة الكبيره

والاستاذ طليمات في غير حاجة الى مقدمة
كبيره منا فقد سبق له ان اعتلى المسرح
مثلا مجيدا ممتازا بجوار الاستاذين أبيض
وعبد الرحمن رشدي ، وسرعان ما خلف
له إسماعيل داوي على الرغم من قصر المدة
التي قضاه وهو يجمع التمثيل ، ثم خدم
المسرح ناقدًا خبيرًا بعد ان هجر المسرح
والتحق بخدمة الحكومة المصريه ، ثم
أوفدته وزارة المعارف الى أوروبا بعد
مباراة كبيرة تجل فيها نبوغه وظهرت
مواهبه ، فقصي أربعة أعوام بين باريس
وبرلين ولندن ، والتحق بمسرح الاديون
بباريس وتلمذ على الممثل العالمي والمخرج
« فيرمان جيميه » والتحق بمعهد باريس

نصف ساعة مع الاستاذ زكي طليمات

خريج مسرح الاوديون بباريس
والمدير الفني للفرقة الحكوميه

كذلك سنمثل رواية (مجرم) وهي لمؤلف الماني، وذات موضوع عصري شائق ورواية (أندروماك) ليس فيها من غموض أوليس في موضوعها الانساني الكبير الذي يشرح لونا من ألوان الحب العائى الذي يدفع المرأة الى قتل من تحب حينما تستوثق من انه لن يكون لها مثل هذه الروايات سبق للمسرح المصري ان قدمها في أوقات مختلفة، ونالت نجاحا، غير ان اللجنة الحكومية التي اختارت هذه الروايات وغيرها قد توخت في انتخابها دقة الترجمة ومطابقتها للأصل فهى روايات أنموذجية من حيث النقل، اذ لا يخفى عليك أن المسرح المصري يكابد كثيرا من فوضى الترجمة والمترجين، وهى روايات أنموذجية من حيث طلاوة الموضوع وطريقة معالجته أما الروايتان المصريتان اللتان ستقدمهما فهما رواية (أهل الكهف) و(البريئة) والأولى للاستاذ الكبير توفيق الحكيم، وهى رواية خالدة بموضوعها، وهي بحق من أروع ما أخرجته المؤلفون المصريون.

ورواية (البريئة)، وهي لاديين فاهين وتعالج موضوعا مصرية خطيرا مما يشغل بال الشبيهة فيه ويفكر الشيوخ وتكابد منه الاسرة المصرية

فاين الخوف من أن الجمهور المصري لن يحسن فهم هذه المسرحيات

ان الجمهور المصري ليس من الجهل الى الحد الذى يبالغ فى وصفه بعض المتفرجين .. اننى لا انكر ان الاكثرية الغالبة من هذا الجمهور قد تعود أن لا يروقه من الرواية الا محادثاتها المجردة ووقائعها ومشوقاتها

وهذه حال لا يصح السكوت عليها، ومادامت وزارة المعارف قد كفلت

للفرقة الحكومية أرقاها بأن خصتها بأعانه كبيرة فأول واجبات هذه الفرقة أن تعمل على رفعة مستوي الجمهور ورفعته الى مستوي رفيع . يجب ان تعالج رفيع

ابنة المهرل

للشاعر
ساكفيل وست
مترجمة عن المجلة القصصية
الانجليزية الشهيرة
الارجوزي . Argosy
* * *

مرت ..

يتسابق مع شعرها ..

نسيم .. عذب اتمردا

وشمس تشرق من عينيها !

فأثارتى دهشة .. وحيرة

لأن قلبي .. المسكين !

لم يكن متاهيا .. للقاء ؟!

مرت ..

بين أشجار زاهية .. حلوة ..

تحمل بين يديها

صحن خشبي به .. لبن !

وكثيري .. وفاكة ! ورهر

مرت ..

الى وادى بين الجبال .. لصخني

واحمرت وجنة الازهار فى خجل

كشمس الغيب وهي تصافح

الثلج ..

من سماء .. رقراقة .. صافية .

وقفت اراقبها .. وهي تعدو

وبشت لها نظرة .. محروم !

لقد اختفت تماما ..

بالسخرية القدر !!

لقد كنت غيبا !!!

عبد الوهاب

الجمهور الكبير الينا لا ان نزل اليه . حتى تكون الفرقة جديرة برعاية وزارة المعارف وحتى تكون مهمتها الاولى والاخيرة التثقيف وتقديم لون من التسلية الطريفه

ومع ذلك فاني أعتقد أن هناك صفوة من الجمهور المصرى تقدر هذه الروايات وتحسن فهمها ، ستوالى الفرقة بالاقبال عليها مادامت الفرقة تحسن تقديم هذه الروايات فى اطار فنى بديع . — ماهو التغير الذي اعزمت احداثه فى اساليب الاخراج ؟ وهل تعزّمون اتباع الاساليب المألوفة فى مسرح الكوميدي فرانسيز بياريس، أو الاخذ بأساليب المسارح الحديثة ؟

— ليس لدى أسلوب واحد للاخراج لقا، أخذت بكل جديد فى الاخراج باعتقاد أن هذا الجديد يحسن ابراز فكرة الرواية وتقديم اشخاصها .

وللاخراج أساليب متعددة والماهر الحاذق من المخرجين هو الذى يصيب فى انتقاء الاسلوب الذى يوافق الرواية التى بين يديه بأن يحسن ابراز فكرتها وتجسيم مواقفها مع مراعاة مزاج وعقلية الجمهور الذى تقدم اليه الرواية . فهناك اساليب حديثة للاخراج لا يمكن للعقلية المصرية العامة أن تحسن فهمها وانما غلبت ومن العيب تقديمها لمجرد التظاهر بالعلم والافراد بالشذوذ، واقصد بالاخراج هنا الناحية المادية من الرواية، وأعنى بها الاطار الذى تظهر فيه من حيث المناظر المسرحية والاضاءة والتأنيث وسائر المهمات .

أما الناحية النفسية من الاخراج وهي الناحية الخاصة بفهم الممثلين لادوارهم ثم تأديتها، وكذلك بالحركة العامة للرواية والحركة الفردية لاشخاصها

وخلافه يصح ان اقول انه آن الآوان
في ان تفكر حكومتنا المصرية في انشاء
دار جديدة للتمثيل وفقا للمستحدثات
الجديدة في فنون المسرح .

لا تنس ان الاوبرا شيدت قبل
ستين عاما ، وقد تغير كل شيء من حيث
بناء المسارح وطرق اضاءتها واقامة
المنظر فيها .

وكم انا آسف انني ابدأ حياتي في
الاخراج في مسرح قديم ولكن هذا
لا يصرفني باى حال عن شكر مدير دار
الاوبرا ووكيله وسائر العاملين فيها
على التسهيلات التي يقدمونها الينا

واعتقد ان الجمهور المصرى سيمرى
شيئا طريفا بسهولة على كل حال .

« السيد حسين حلمى »



أول يناير

يصدر

صباح الاربعاء

أول يناير

المسرحية (موحية) لا (ناقله للحقيقة)
وكذلك الاضاءة المسرحية وملحقاتها
وأصبح فن الممثل يميل الى التركيز والى
أن يعبر عبرا على الالوان الثانوية ليحسن
إبراز الوان العواطف الرئيسية فى الرواية
ارأى اسرفت فى هذا ، واصبح
حديثى درسا ثقيلا ، ولكن الحق عليك
لانك ارهقتى بهذا السؤال الذي يحتاج
الى شروح وبيانات مما يصح ان يطالع
فى كتاب .

وعلى كل حال فقد اوصلت بين
المسرح والصالة فى دار الاوبرا الملكية
وهذه هى المرة الاولى فى تاريخ هذه
الدار ، وكنت معترضا غير ذلك من
المستحدثات ولكنى اصطدمت
بصعوبات كثيرة بعضها يرجع الى أن هذه
الدار غير مهيئة لاي اصلاح فى حديث
واسع النطاق .

— هل اتم من انصار الاضاءة
الحديثة ؟

— بل من عابداها .. لان الاضاءة
المسرحية أصبحت لها الآن المقام الاول
فى إبراز الرواية من حيث اطارها المادى
وقد هبط سعر المناظر المسرحية فيما له
علاقة باحياء جو الرواية من حيث
الناحية النفسانية ، ومن حيث اضاءة
الاماكن الهامة التي يجرى فيها التمثيل
فوق المسرح .

لقد انقضى الوقت الذي كان تضاء
فيه جوانب المسرح بقوة ضوئية متساوية
وقد طلبت الى ادارة الاوبرا أن
تضع مركزات للنور (بروجكتور) فى
الصالة حتى استطع أن استغنى عن
انوار (الرامب) ولسكنى لم استطع
لاسباب ادارية .

وما دمت اتحدث عن الاضاءة وعن
الوسائل التي يمكن بها التجديد فى المناظر

كل هذه الاشياء واحدة سواء فى مسرح
الكوميدي فرانسيى او فى مسرح آخر ،
ولم ينالها من التغيير الا ما يحتمه المزاج
الفنى العام

ولشرح هذا اقول ان الجمهور القديم
جمهور عشرين عاما مضت ، كان يميل الى
الزخرفة والتدقيق فى كل شيء ا فى
لباسه وفى اثاث بيته ، وكانت الصور
الزيتية تمثل الطبيعة بدقتها فكانت كأنها
صور فوتوغرافية تنقل كما هى ، كان
المزاج الفنى يميل الى التفصيلات
والشروحات ، والالوان المتعددة ،
والتحقيق فى المرتبات ، ولذلك كان
محتما على الممثل أن يلون كل جملة يلفيها ،
ويدقق فى هذا اللون ، وكان يكثر من
حركاته بحكم هذه النزعة ، وكانت المناظر
المسرحية تتبع هذا القاون فكانت ترى
الاشجار مثلا ترسم بكل اجزائها ،
غصن بغصن ، بن ورقة ورقة الخ ..

وكانت الحركة المسرحية بعائته نوبا ، ما
لان الانوميال لم يكن قد أملى علينا
ارادة السرعة ، وكذلك الطائرات التي
تقطع مائتى ميل فى الساعة لم تكن معروفة
عندنا .

أما اليوم فى عصر السرعة والوصول
الى الغاية بأسهل الوسائل واسرعها ،
فقد تغير الشيء الكثير وأصبحت العين
المهذبة تمل سريعا من التكرار والتنميق
والزخرف المبالغى فيه ، وأصبحت تميل
الى البساطة ، والى ما يوحى اليها بالشيء ،
لأبالتىء نفسه مع سائر تفصيلاته وملحقاته
أنظر الى ملابسنا مثلا ، الى ما يقدمه
المصورون على لوحاتهم الزيتية او
المسائية ترى كل شيء قد تغير ، ترى
كل شيء أصبح بسيطا يوحى عن
حقيقته أكثر مما يشرحها . وكان نصيب
فن التمثيل من هذا ، ان هذه المناظر

شريط معروف البدوي في الاسكندرية

نجاح منقطع النظير .. وهتاف لبطل الشريط

والنجم الصغير عبد الله لاما

مواقف رقص جميلة من النجمة السينمائية الجديدة نبوية مصطفى ، هذا عندما رأوه من براعة كبار ممثلي الشريط في القيم بأدوارهم وعلى رأسهم الممثل البارز الاستاذ توفيق المردنلي والكوميدي الجديد سامي نسان والممثل المعروف الاستاذ امين النيكى

وتناولت حوادث الشريط وكل من هؤلاء ومئات غيرهم لهم نصيب في حوادثه ووقائمه التي عرف الاستاذ ابراهيم لاما كيف يقدمها الي الجمهور في تسلسل جميل رائع دل على مقدار نبوغه وتمكنه من فنه الذي احاد فيه وأبدع : وقد زاد في روعة هذه الحوادث

جمال تصويرها ووضوح اصواتها وعذوبة موسيقاها مما كان له أثره الحسن في نفوس جميع النظارة .

وهذا فضلا عن ان موضوع الشريط يعتبر وحيدا في نوعه مما جعل المتفرجين يتبعون حوادثه بشغف زائد وخصوصا في المناظر التي اظهر فيها الاستاذ بدر لاما براعته في فنون الرياضة التي لها امثلة عديدة في جميع افلامه . وهو في هذا النوع يعتبر

متفوقا بلا انزع وترجو ان تراه دائما في افلام من هذا النوع الذي يحجب به الجمهور وما كاد ينتهي عرض الشريط حتى دوى التصفيق في انحاء الدار ، واندفع الجميع الى باب الالواح لانتظار خروج النجمين بدر لاما وعبد الله .. وبكل صعوبة امكنهما الوصول الى السيارة التي كانت تنتظرهما . فكان منظرا رائعا جميلا

ونتمت هذه العرضة نهية الشفيق لاما صاحب شريطهما وترجو انه كل توفيق في عمله السينمائي سيبني

في هذا الاسبوع بدأ عرض شريط «معروف البدوي» بالاسكندرية فكان ذلك حادثا مشهودا في تاريخ السينما المحلية اذ لقي الشريط منذ أول عرض في عاصمة القطر الثانية نجاحا واقبالا عظيمين ، فالجمهور الاسكندري من أشد المعجبين ببطل الشريط الاستاذ بدر لاما ، لظلالا تهافت على جميع الاشرطة التي عرضت هناك . فاقبال اهالي الاسكندرية انما دل على عظم تقديرهم لبطولة الاستاذ بدر في عالم السين كما دل على مبلغ سمجيتهم لجهود شقيقه الاستاذ ابراهيم لاما في فن الاخراج .

واجابة لطلب الكثيرين من المعجبين في الثغر الاسكندري سافر الاستاذ بدر الي الاسكندرية لحضور اولى حفلات عرض شريطه الجديد ، وقد رافقه في سفره النجم الصغير عبد الله لاما الذي اعجبنا بنبوغه واستعداده منذ شاهدناه في شريط شبح الماضي

فما كادت تحتويها دار سينما الكوزموجراف الامريكاني التي يعرض فيها الشريط حتى قامت بين المتفرجين حركة سرية

وانتهت انظارهم جميعا الى المقصورة التي كان النجمان يجلسان فيها وتعالى الهتاف لهما ودوى التصفيق في جوانب الدار فطلقى الاستاذ بدر هذا الترحيب من الاسكندرانيين بالشكر والتقدير .. وكان النجم الصغير قد ادرك أنه يشارك الاستاذ بدر في هذا الترحيب ... فأطل برأسه هو الآخر من المقصورة .. ثم عاد اليها وانزوى في كرسية خجلا .. اما في أثناء عرض مناظر الشريط فقد كان الحماس بالغاً اشده بين الجمهور ، فقد شاهدوا مناظر بطولة رائعة من بطل الشريط بدر لاما والبطل العالمي مختار حسين كما شاهدوا



قصة قصيرة قصيرة

أفراح حزينة

فانسلطت اساريره ، بيد انه رآها ينظر ان
اليه ويتسنان فصعد الدم الي وجهه في
كثرة وقوة حتى احتقن . وضحك فجأة
فقد سأل نفسه عما يدعوه الي التفكير في
مثل هذه الظنون ، ولما لم يجد جوابا
مقنعا صحت ..

وهذأت اعصابه فتحرك ، وسار في
طريقه وقد ملك اعصابه وتحكم في تفكيره
وخياله ..

وعادت انغام الموسيقى تصدح في
اذنيه ، وعادت له بهجتها وتأثيرها الحسن
فسبح به الخيل الى تصورات عميقة ..
رأى نفسه وسط فرح عام شامل واسرته
من حوله يقدم له افرادها تهنيتهم
وتمنياتهم ، ورأى اسرة زوجته يجرى
افرادها هنا وهناك وكلهم يقدم له التهناني
ايضا .. ويسألونه كيف ينبغي ان
يكون ذلك الشيء وكيف يجب التصرف
في هذا او ذاك ... ورأى عروسه

وصوت اللحن الذي يردده السائرون
يتملكه ويستحته .. وصدمه الريح البارد
في وجهه فالتفت حواليه في دعر فرأى
بعض الناس يطلعون اليه .. فوقف فجأة
كأنه سمر الي الارض ! خيل اليه ان
الناس ينظرون اليه كما ينظرون الي مجنون
يجري يوشك ان يحطم في طريقه كل
شيء دون ان يعي شيئاً مما يفعل . وعاد
يلتفت حواليه مرة ثانية وقد نسي كل شيء
عن الموسيقى ومشهد الجنائز . وشغله
التفكير في نظرات الناس ومعناها ورأى
اثنين يتها مسان فارتد وجهه اذ ظن انها
يتها مسان عليه ، ولكن الشك لعب بعقله

كانت الموسيقى أمامه ، وكانت انغامها
ترن في اذنيه مفرحة بهجة فتدخل على
قلبه السرور . لم يكن ينقصه شيء لتمام
سعادته الا ان يتخيل أن هذه الموسيقى
التي تسبقه هي موسيقاه ، وانها تدق
في اتيهاج وفرح من اجله وحده .. تدق
ايتهاجا بحلول يوم زفافه الي عروسه
الجميلة .. فثاته المعبودة التي طال عليه
الزمن وهو بعيد عنها يقاسي آلام الحرمان
واشجان الفراق الاليمه القاسية . ونفثت
الموسيقى بملو رنينها في اذنيه يغريه بالتخيل
ويدعوه الي الجري وراء احلامه الفارقة
وود من صميم قلبه ان يضع نفسه مكان
العريس السعيد الذي تدق من اجله
الموسيقى ، وحاول ان يفعل .. حاول
ان ينسي نفسه وينسي الحقيقة التي يعيش
فيها ولو لحظات قليلة قصيرة .. بيدانه لم
يستطع فقد كان صدى اللحن الحزين
الذي يردده السائرون في جنازة خلفه
يرن في اذنيه رنيناً دائماً حزينا كله آلام
وكله موت .. كان يخيل اليه ان هناك
رائحة للبيت الذي يشيعون جثمانه تملأ
الجو وتستقر في خياشيمه !

واسرع في سيره ليعيد ما بينه وبين
مشهد الموت ، بيد ان قدميه لم تحملا
الي اكثر من خطوات قليلة . أو خيل
اليه انها لم تحملا الي اكثر من مسافة
قصيرة فقد سمع لحن الموت يردده السائرون
فاضطرب ولم يستطع التحكم في اعصابه
فجرى كأن به مسا او خبالا . وظل
يجري وغرضه البعد عن مشهد الجنائز



اذا اردت ان تكون كوليبياسطاً
فاعلم انه رجع رسالتك وجمالك
الى اللبس

” نرزي موزون . سيد منفي

بجمل منك نجما كبيرا

تارح الشيخ عبدالله عمارة الخطيب رقم ٣٨ عابدين

أهدت الزيار والدمقة

وبولته تعاسة مربعة قاسية فأخرج
سيجارة أشعلها وهو يهول لنفسه بنفسه
أفراح حزينة - تي في الخيال ..!
اني تعس ..

وغرق في لجة من الافكار المظلمة
بجد كامل مصطفى

اقرأوا

القضايا المضطربة

مجلة الدراسات القانونية

والابحاث الشيقة

يصدر

كل يوم سبت

حرته متفرقة سح الدموع من عينيها
في صمت وسكون علي زوجها الميت.
عليه هو .. أف ..! ما هذه التصورات
الحزينة نبي الا ان تقوم في وجهه
وبعرض تصورات السعيدة الحاملة ؟!
انه يريد ان يسعد . يريد ان يعلم بالسعادة
فهو يرجوها ويطلبها وينتظر بصبر
فارغ ان يتم زفاف فتاته اليه لينال تلك
السعادة التي طال عليه الزمن في انتظارها
يريد ان يسعد حتى ولو في الخيال فهو
في حاجة الى العزاء والى الامل أو
كيف يعيش اذن ؟! ما هذه الخيالات
الحزينة المؤسفة تتداخل في سعادته
الحاملة ؟! حتى في افراحه التي يتحليها بجد
الاحزان جائته !! يارب متى ينتهي كل
هذا ؟! متى يارب

في حجرتها نسعد حبه الزوف وهو
واقف في ركن من اركان الحجره يتطلع
اليها الى فتاته المعبودة التي يحبها ويعبدها
عبادة وهي تتم استعداداتها ويصلح
شعرها في المراة في أمانة ورشاقة ...
ورأى .. ياه ..! ان مشهد الجنائز
يلاحقه في كل مكان . يزعج تفكيره
ازعاجا شديدا .. انه يري نفسه جثة
ميتة مسجاة على الفراش وقد كساها
الاصفرار ، وفتاته وحدها هي التي
تقف الي جوار الفراش باكية في صمت
وانغام الموسيقى الفرحه السعيدة برن
صداها في أذنيه والحركة الكثيرة
المضطربة تتمثل له ومن خلالها تبدو
حجرات بيته وقد كملها السواد و افراد
أسرته وقد جاءوا يشتركون في
توديعه الوداع الاخير

ومن رأسه مرات كثيرة في عنف
يريد ان يبعد عنه تلك التصورات الحزينة
التي يراها في أحلامه الفزع . واستطاع
فعاد الى خيالاته السعيدة الاخرى
يستعيد لها أمامه مرة ثانية .. انه يتقدم
في بطء وعروسه متعلقة بذراعه وقد
ارتدت ثوب الزفاف الابيض وكللت
رأسها بأكليل من زهر الفل والبنفسج
لكن لا ، ان هذا الاكليل لا يعجبه
فانه لن يعجبها هي ، وهو يريد شيئا
يعجبها !. وفكر قليلا بعد ان عطل
سير أحلامه برهة وجيزة عاد بعدها
يحدث نفسه .. آه ..! ليكن الاكليل
جميلا فائق الحد في الجمال وهو يتقدم وهي
الي جواره ومن حولها أسرتهما
والمدعوين والمدعوات جميعا والمازفات
علي الدفوف يتقدم منها ، وصوت الدفوف
يدوي في أذنيه .. دفوف الناديات ونواح
النائحات بطي في أذنيه وعروسه وفتاته
التي ينتظر زفافها اليه تلبس السواد وهي



يشرف المعرض التجاري للمنتجات الهندية بتقديم سيجارته الممتازة التي
صنعت خصيصا لتخفيف الازمة عن كل طبقات الامة المصرية مع عدم
لا نقاص من الجودة والنكهة الطيبة وايضا السجائر العنبرية الحقيقية واسعارها

الاسعار	قرش	قرش	قرش
١٠٠	سيجارة	١٠	١٢ سيجارة كبيرة
٥٠	٥	٥	١٢ سيجارة صغيرة
٢٤	٥	٢٠	
٢٠	٥	٢٠	
١٠	٥	١	

تطلب من جميع محلات بيع السجائر والبقالة

بين دراسه الصينيين لتاريخنا القديم

وغرامهم العظيم بسيرة سعد زغلول

من حديث مع رئيس البعثة الصينية بالازهر الشريف

~~~~~

في منزل سكرتير الغرفة التجارية  
السيايا بانية السابقة عرفت الاستاذ محمد  
ابراهيم شاه كوجين رئيس البعثة الصينية  
في الازهر الشريف الذى دعاني لتناول  
قدح من الشاي الصيني في مقر البعثة .  
ووقفت أمام باب الدار في شارع المدارس  
بالحلمية وإذا بي اسمع أصواتا عالية في  
نغمت منتظمة ماعدها يمثل ذلك . . .  
انهم يصلون ويرتلون أناشيدهم الدينية . .  
جمدت في مكاني لحظة ثم تقدمت وقادني  
خادم المنزل الى غرفة الرئيس .

سرير ومكتب ومكتبة وكريسيان  
هذا كل ما في حجرة رئيس البعثة . . 11  
متنهي البساطه ولكن فيها متني  
الكياسه . وما يلاحظ ان جميع غرف  
المنزل مؤثقة على هذا النظام وقد لفت  
نظري الى ذلك رئيس البعثة نفسه وقال  
مادما جميعا طلاب علم فلا تفريق بين  
صغير وكبير .

وبينا انا تأمل الحجرة وما فيها وقع  
بصري على صورة هذا الرئيس فقامت  
اشاهدها عن قرب وأمعن النظر فيما  
عليها من نياشين عليها تكون موضوع  
حديث طريف بيني وبينه . فلاحظ  
اهتمامي بأمر الصورة وقدم لي نسخة  
منها وجلس من تلقاء نفسه يملأ الفخر  
ليسردي شئنا عن هذه النياشين الاربعة  
واولها وهو الموضوع بعروة  
السترة مهدي اليه من وزارة المعارف  
الصينية تقديرا لخدماته للعلم والتعليم لما

كان محاضرا في مدارس الصين قبل  
قدومه الى مصر كرئيس للبعثة . . أما  
الاول الى انمين فن حاكم مقاطعة  
يونان بجنوب غربي الصين لكثرة  
مجهوداته الثمينة ونشاطه لرفع مستوى  
هذه المقاطعة وهي مسقط رأسه . وأما  
النشان الكبير الذى في الوسط فله وحده  
قصه . . . وذلك ان ين شن كاي احد  
رؤساء الجمهورية الصينية اراد قلب نظام  
الحكم فقامت على أثر ذلك الثورة الجمهورية  
الصينية الثانية ونجح الثوار في خلعهم من  
الرئاسة وطرده ونشره وبدأت حكومة  
أخري جديدة كانت محتاجة الى المال  
فقام جماعة من الصين لجمع هذا المال ،  
لمساعدة الحكومة وكان على رأس هذه  
الجماعة الاستاذ شاه كوجين ولهذا منحت  
الحكومة هذا النشان المهدود من ارقى  
النياشين الصينية .

أما النشان الرابع فأهدته اياه الجامعة  
الاسلامية لأنه أول صيني فكر في  
ارسال بعثة الى مصر لدراسة اللغة العربية  
علمة والاسلام واصوله خاصة من الازهر  
الشريف ولانه ايضا قد تبرع بحجزه من  
نفقات البعثة فكان من الطبيعي أن يكون  
رئيسا لها وان يال تقدير الجامعة الاسلاميه  
وهنا قدموا لنا الشاي والحلوى -  
شاى الصين ذو اللون الاخضر والنكهة  
التركية - فشربت منه قدحين . ولكن رغبت  
في المزيد لاسيما كلما سمعت صاحب الدار  
يتكلم عن غرام الصينيين بهذا النوع من

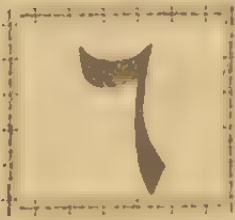
الشاي وما له من فائدة

ثم استأنفت الحديث - وبهذه  
المناسبة اذكر أنه يجيد العربية الفصحى  
غير لغات أخرى لا اعرف منها شيئا  
راح يتحدثني عن شعور الصينيين نحو مصر  
والمصريين وأول ما قاله في هذا الموضوع  
أن جميع الجرائد الصينية كانت تنشر  
صورا لزعيمنا الراحل المغفور له سعد  
زغلول باشا وكنيت كثيرا عن تاريخ  
حياته الخالدة وانه معروف ومشهور  
في الصين كاحد أبطال الشرق الامجاد  
والصينيون يولون تاريخ مصر  
القديم عناية فائقة لما فيه من جلال وعظمة  
يتسمونها في نهضتهم الحاضرة فترام  
يستنكرون ما تنشره الجرائد الاجنبية  
عن تأخر المصريين ونشرها لتلك الصور  
الشوهاء التي لاحقيقة لها ولا وجود  
وقال انه يرسل الى جرائد بلاده الكبرى  
بين الفينة والفينة صوراً عن مصر  
الحقيقية كي يزيل تلك الفكرة السوء التي  
زرعتها المطامع لا لغرض الا لتشويه  
صورة يعتبرها الصينيون مثالا اعلى

ثم اخرج لي من مكتبه مجلة صينية  
فيها صورة وسط مقال لمصريين يصلون  
امام أبي الهول وذكر لي أن مضمون  
هذا المقال هو انتشار الاسلام في مصر  
وتمسك المصريين بالصلاة وذكر الله في  
كل مكان حتى في الصحراء

وكم كنت اتمنى ان أجد فراغا من  
الوقت احادثه فيه عن الاسلام في الصين  
ولكني رأيت نفسي قد اطلت البقاء عنده  
فاستأذنت منه بعددعوته لزيارتي لاعرف  
منه أكثر من هذا عن الصين والصينيين .  
وقبل أن افارق داره قال لي بالنص  
— نحن مسرورون جدا لوجودنا في  
بلد اسلامية شرقية عريقة في المجد  
وسنستمر دائما ان شاء الله في اياد  
بعثات اليها مادما قد ثبت لنا انها حقا  
محور العربية وأنها مركز الهداية  
الاسلامية محمد مصطفى الشوربجي  
كلية الآداب

نسيه ١٩٣٥ ارة



سلندر

ج ب ام

أكبر  
السيارات  
من نوعها  
اقتصادا

و بفضل دقة صناعتها تعتبر أصلياً السيارات عمود

هي خير ضمان في الطريق الوعرة

جربوا جراهام  
الجديدة قبل  
أي سيارة  
أخرى



ج . عطار  
شارع سليمان باشا غرة ٣٢



# أخوال الأسياد

نبيه

تجيد تقليد اشارات والفاظ عزيز واذا  
صح ذلك فستكون الطامة الكبرى لاننا  
لن نرى أمامنا ممثلة بل سنرى صوره  
شوهاء لعزيز عيد على المسرح وماضي  
عزيز في ( الدرام ) يشهده بذلك

دور ( لير )

أما شخصية لير التي نرى ويرى معنا  
الجميع ان أحق الناس بها هو شيخ  
المثاليين جورج أبيض لاشيخ المخرجين  
عزيز عيد : فقد رأي مدير الفرقة ان  
يتفادى هذا الموقف فأمر ان يقوم  
إلاثنين بنفس الدور علي ان يلعبه كل  
منهما ليلة وبعض العارفين بمن شاهدوا  
عزيز وجورج أثناء ( البروفة ) يقولون  
ان لكل من الرجلين محاسنه في هذه  
الشخصية كما ان لكل منهما هفواته  
وتلك كلمة رجبنا حتي نشاهد المسرحيه

الافتتاح

وتقرر ان تكون مسرحية الافتتاح  
للفرقة القومية ( أهل الكهف ) التي  
كتبها الاستاذ توفيق الحكيم وأخرجها  
زكي طليمات وسيلعب فيها أيضا دور  
ميشيلينا ومما يجدر بنا ذكره بهذه  
المناسبة ان نفس هذا الدور كما قلنا قبلا  
سيلعبه احمد علام كما ستقوم بالدور  
الاول فيها وهو دور بريسكا ألسيدة  
عزيزه أمير .

ولا شك ان مجرد افتتاح الفرقة  
الحكومية المسرحيه فيه من الدعاية

يمكنه ان يتلافى ما قد حدث بين زملاء  
الذين استمروا في ادوارهم مدة طويلة  
واذ به يفاجئهم بأن هذه الطريقه ( غلط  
في غلط ) ريد مرته بتغييرها في التو  
والساعة ..

وقد أراد عزيز ان يثبت للجميع من  
تصدوه وعارضوه انه قادر علي كل شيء ؟  
فسحب من تلميذته زيزي عثمان دور  
« كورديليا » وأعطاهها دور « البهلول »  
الذي تركت فاطمه من أجله فرقة  
الحكومة ويقول البعض ان عزيز يسير  
بتلميذته نحو نجاح أكيد يعزز به قوله  
انه شيخ مخرجي مصر !!

أما من أجهة زيزي عثمان فيقال انها



الممثل الوجيه عبد الرحمن سعاد  
الذي انضم أخيرا الى فرقة رمسيس

يشيرون أن الاستاذ مطران بك  
مدير الفرقة القومية قد نبه على عزيز  
عيد بناء على الشكايات التي قدمت ضده  
والتي ذكرناها في حينها .. يطلب منه  
الا يستعمل دكتاتوريته التي اتقن  
استعمالها أيام الفرقة الاهلية

وان يعرف ان هذه الفرقة هي  
فرقة الحكومة وانه مجرد موظف بها كسائر  
أخوانه الذين يخيل اليه انهم رعاياه

ولعل ام المسائل الجوهرية التي  
طلبت منه ولعلها هي الاخرى مثار  
الزراع بينه وبين زملائه من الممثلين  
والممثلات اقول ان أم هذه المسائل  
مسألة اطلاعه قبلا على المسرحية التي  
سيخرجها ليتفهم دقائقها بنفسه ويرسم  
خطة اخراجها بدل الوقت الطويل الذي  
يضيعه هباء اثناء قراءة كل مشهد من  
مشاهد اية مسرحيه عدة مرات أثناء  
العمل مما يحقه ويجعله يسير يبطء في  
الوقت الذي تري فيه لجنة أحياء المسرح  
وجوب الاسراع في العمل لقرب  
يوم الافتتاح .

ومما لاشك فيه ان تفهم المخرج  
لدقائق المسرحيه المنوط به اخراجها  
أمر غاية في الاهمية لانه بسببه كان

لشخصياتها ما فيه فعزيزه أمير التي ظلت بعيدة عن أنوار المسرح قرابة العام أو أكثر سيراها جمهورها ثانية في مسرحية لها مكانتها وبهذا الدور ستستطيع عزيزه ان تجعل الناس يذكرونها أجمعين ستكون هذه المسرحية خير اعلان للكاتب الشاب بمناسبة شروعه في اخراج كتابه الجديد .

وأخيرا سيري الجمهور فن زكي طلبات الذي درسه : الخارج وسيره أيضا ممثلا لدور يقوم به أدملج ( جان برمييه ) في القطر كما يقولون عزيزه أمير

من المشكلات التي تعتمد عليهن الفرقة الحكومية هذه الايام الممثلة المعروفة السيدة عزيزه امير وقد اسندت

اليها عدة ادوار في الروايات التي تعمل لها الفرقة بروقات عديدة بدار الاوبرا الملكية ، وقد تصادف أن اغلب هذه الروايات يقوم باخراجها المخرج زكي طلبات ، وزكي من عادة النشاط والعمل السريع فهو لا يميل الى العمل الهادئ ، الذي يتفق وروح عزيزه فكان من



نرجس شوقي

الطبيعي أن تصادم الممثلة بالمخرج دائما وفي كل يوم ، وقد عازمت على أن «تخاصم» مع زكي نهائيا مساء السبت الماضي وخرجت من دار الاوبرا دون ان تحييه تحية المساء المعهوده وحضرت في صباح الاحد ومعه «شاكوش» من الحديده اهداه اليها الممثل عبد الرحمن رشدي لتضرب به زكي اذا لم يرجع عن ذلك «الشخط» أثناء البروفة ولكن توسط بعض الزملاء في الصلح. وعادت عزيزه الي البروفة ووردت الي عبدالرحمن رشدي شاكوشه .

روحيه خالد ومختار حسين

تشكو الممثلة روحيه خالد واسمها الجديد «روحيه شلن» من تلك النحساسة التي لبت بها حتى

## حفلة طرب كبرى فوق العادة

تياترو ماجستيك، شارع عماد الدين

مساء الاحد ٨ ديسبر سنة ١٩٣٥

( الساعة ٩ ونصف مساء )

يحيتها دطرب مصر الكبير

الاستاذ

صالح عبد الحمى

على تخت مؤلف من مشاهير رجال الفن





اصبحت عبارة عن بوضة رفيعة ترتدى فستانا من الصوف، لأن روحه لا تلبس خلاف الصوف في هذه الايام كما نصحتها صديقتها الحميم عبد الرحمن رشدي ..

وتصادف ان مر امام تياترو الاوبرا صباح الاحد الماضي البطل المعروف مختار حسين فما كادت تراه روحه حتى خرجت تجري خلفه في الشارع الى أن استوقفته في الطريق واخذت تستعلم منه عن شيء يجعلها « تسمن شويه » فأخذ مختار يشرح لها كيفية عمل التمرينات ويصف لها انواع الأكل الذي يجعلها تزيد ٨ كيلو في شهر .. وعملت روحه بنصائح مختار وهي في انتظار النتيجة بفارغ الصبر .

آخر الليل

ينتهي العمل عادة في كل صلاة آخر الليل ولكن صلاة بيا وحدها هي التي تنقلب الى عدة صلوات في آخر الليل فهناك صلاة حسين ابراهيم وصلاة نرجس شوقي وصلاة محمد عبد المطلب وصلاة فتحية فؤاد .. يجلس حسين بين شلة من اصدقائه يتناول الوسكى ويلقى لهم المونولوجات كما تجلس نرجس شوقي في أحد البناوير مع بعض الزبائن تغني لهم بعض الحان اسكتش فرفش وانجلى ويجلس عبد المطلب في بنوار آخر يغني الموال المشهور « سبع سواقي بتنعى لم طفولي نار » ويجلس السيدة فتحية فؤاد في أحد اركان البار بين ماري جورج

ومنيه محمد تغني المونولوج الريفي الذي تنقن غناؤه الى حد بعيد وبذلك تكون صلاة بيا هي وحدها التي تنقلب الى عدة صلوات في آخر الليل ..

قدم اخيرا الممثل انور وجدى الى صلاة بيا رواية اخري باسم ليلة .. وهي رواية قوية الجحة لا تقل عن الرواية الاولى التي قدمها انور الى صلاة بيا ايضا باسم « ملاية السرير » ورواية ملاية السرير اشاع البعض انها مأخوذة عن الرواية القديمة بنزلا ب الغرام ولكن الواقع انها تختلف عن دولاب الغرام كل الاختلاف وليس



كازينو سيدتين

رتيبة وانصاف رشدي

بشارع النوبك

الخميس ٥ ديسمبر والايام التالية

الساعة ٩ ونصف مساء



اسكتش شرابة المخرج  
أوبرا كوميك  
تأليف الاستاذ حسني الحسيني

رواية  
الاستاذ سامي  
استعراض كوميدى

يقوم بأهم الادوار  
الشقيقتين رتيبة وانصاف رشدي

موسوعات سورية فكاهية تأليف ولحن الاستاذ يحيى البلبايدى ( بلقيس باسلوب رائح النابغة ) يوسف حسنى  
يشترك في التمثيل الاساتذة القصري عباس الدالى

المونولوجست القدير  
محمد أدريس

قطع غنائية من المطرب  
محمد سلامة

العاب رياضية من فرقة او الهول الرياضية فرقة راقصات افريقية راقصات شرقية

بها أى مشهد يتشابه لمشهد او موقف في  
رواية دولاب الغرام .  
امينه محمد

الرواية الجديدة .  
نجمة جديدة

عوده

كانت الآنسة نجاة على آخر من  
رجع الى مصر من ممثلى وممثلات فلم  
عبد الوهاب الجديد لأن الآنسة ذهبت  
الى باريس في رحلة قصيرة من اجل  
العمل

وكان من الطبيعى ان تمتليء (فيلا)  
الآنسة باكثر عدد ممكن من المهنئين  
بسلامة العودة ومن بين هؤلاء مؤلفها  
الطالب بدار العلوم والذي اراد ان  
يعرف مدى تأثير باريس على معلومات  
نجاة فكان ان سألها : ايه الفرق بين  
مصر وباريس ؟

واعتدل مكانه منتطراساع محاضرة  
طويلة عن التحمس للوطن الى آخر  
هذه الاصطلاحات ولكن المطربة  
الشابة سرعان ما قالت له : أما الحياة

تفاوض شركة كوندور فيلم مع  
الراقصة الرشيقه حكمت كامل لتكون  
بطلة الفيلم الجديد الذى تنوى الشركة  
اخرجه بعد فيلم معروف البدوي وحكمت  
لها وجه يصلح للسنيما تماما وقد اشتركت  
في فيلم السيدة بديعه مصمابني وظهرت  
صاحبة ملاحظتها امام الكاميرا ..

ومسألة اتفاقها مع شركة كوندور  
فيلم تتوقف على مسألة السفر اذ أن عملها  
مع الشركة يستلزم سفرها الى مراكش  
لاخذ بعض مناظر الفيلم يوم ٢٨ ديسمبر  
بينما هي متعاقدة مع السيدة بديعه الى  
يوم ٧ يناير سنة ١٩٣٦ ، فربما تحمل هذه  
المسألة أخيرا فتظهر لنا حكمت كنجمة  
جديدة ناجحة .

اعتادت السيدة امينه محمد قضاء  
الشتاء في الاسكندرية بعكس الناس  
جميعهم الذين يقضون الصيف بالاسكندرية  
ولكن امينه تقضى الشتاء في الاسكندرية  
للعمل مع توجو مزراحى في الافلام  
التي يخرجها في الاسكندرية وقد سافرت  
الى الاسكندرية في القطار الذى غادر  
القاهرة ظهر الاثنين الماضي وقد  
شوهدت مرتبة امام المحطة مع  
عدة (عصافير) استحضرتها معها لتسافر بها  
الى الاسكندرية وقد حملتها داخل ثلاث  
أسبنة من السلك في يد واحدة وحملت  
في اليد الاخرى آلة راديو كبيرة ويقال  
أن امينه ستشرك معها هذه العصافير في

## تيماتر وعز الدين

اليجو سابقا  
شارع عماد الدين

ابتداء من يوم ٥ ديسمبر الساعة ٩ مساء والامم التالية

بالرواية الجديدة الكبرى

## بشائر الهذنا

اسكتش القاضي عمر

اسكتش أولاد الحظ

يقوم بأتم الأدوار

السيدة ماري عز الدين  
عروس المسارح والمطربة الفنانة

الاستاذ يوسف عز الدين  
بطل الكوميديا المحبوب

يشارك في الحضور جلايل لفرقة

محمد الصغير — فايد محمد فايد — فريد الاطرش  
الراقصة الجميلة رجاء توفيق — المونوجيست الرشيقه نعيمه صالح  
فتحيه رشدي — نعيمه دلال — سريه حسن — سهام — فتحيه همدى



ويذكر أعضاء فرقة وهي أن ممثلة  
مبتدئة لتحت بالفرقة قبل رحلتى  
الوجهين وكان ان قدم حنا و به نفسه  
لها فصبرت حتى وصلت القاهرة وللان  
لم يعرف احد مقرها !!

ولعل اطرف ما حدث بين حنا  
و به و زميله فؤاد الجرايرلى ان انت  
احدى صديقات فؤاد الى المكان الذى  
يقومون فيه بعمل البروقات و فكر حنا  
فى تقديم نفسه اليها الا ان زميله لحق  
به وهو يقول : اعمل معروف . عايز  
تفضشها دى كان ؟!

#### زواج

ذكرنا فى الاعداد الماضية ان هناك  
اشاعة تتردد عن قرب زواج المطرب  
المعروف صالح عبد الحى بالمطربة  
المعروفة ايضا ليلي مراد

احد هذه الوجوه سرعان ما يقدم نفسه  
لصاحبتة التي لا ترجع الى الفرقة فى اليوم  
التالى



امينه محمد

الحقيقية فى مصر فأحسن من باريس  
واما الحياة المزيفه فى باريس فأحسن  
من مصر . .

ومن المؤكد ان السائل لم يفهم  
شيئا مما قالته المطربة ولكنه اظهر اعجابه  
بهذه الفلسفه الغريبة !!  
نحس !!

وحنا و به ممثل هاو عمل أخيرا فى  
فرقة رمسيس الجديدة التي اعلن صاحبها  
انها تضم وجوها جديدة لم يسبق لها  
الاشتغال على المسرح من قبل وعلاقة  
الوجوه الجديدة هنا بحنا و به علاقة  
غريبة فى بابها فان كل وجه جديد يحضر  
الى الفرقة يتولى حنا افندى هذا مهمة  
تطفيشه

وللان لم يبق بالفرقة الجديدة اى  
وجه جديد لأن هذا الممثل اذا رأى

## فرقة السيدة عليته فوزي

كازينو البوسفور ميدان باب الحديد — مدير الادارة : محمود كامل  
البروجرام ابتداء من الخميس ٥ ديسمبر ١٩٣٥ الساعة ٩ ونصف مساء

|                                                   |                                              |                                           |
|---------------------------------------------------|----------------------------------------------|-------------------------------------------|
| اسكتش<br>البلابل<br>تأليف الاستاذ<br>محمد اسماعيل | رواية<br>سلفني<br>تأليف الاستاذ محمد اسماعيل | يطربكم<br>البلبل الصغير<br>فايد محمد فايد |
|---------------------------------------------------|----------------------------------------------|-------------------------------------------|

طرب وتمثيل من السيدة عليته فوزي الكوميدي المحبوب الاستاذ  
رياض القصبجي يمثل ويغنى الاستاذ احمد عبد الله  
منولوجات من الاستاذ محمود عقل

رقص شرقي من الانسات : رجاء ، زوزو ، فيوليت ، سعاد  
و فاطمة ، نعيمه التركيه ، ادبل ، اجلال ، انصاف على  
( رئيس الاوركستر وملحن الفرقة الاستاذ محمد الدس )



## المطربة نادرة ترقص بلدي

والموسيقار محمد القصبجي يضرب دربكة ١١ .



كعواد لانها كانت قد اعتزمت غناء قطعه العتيده التي لحنها من نغم الصبا، وهناك تحدث اصحاب الحفلة عن الرقص والراقصات واشتركت نادره معهم في الحديث فقالت انها ترقص احسن من يديه مصابني فطلبوا منها ان ترقص فرفضت ولكن القصبجي اسرع في استحضار «الدربكه» واقنعها بأن منيرة المهدي كانت تغني وترقص في الحفلات العامة والخاصة واكد لها اصحاب الحفلة ان منيرة رقصت عندهم فعلا في الامم السابق فترددت قليلا ثم وقفت ترقص بلدي وأخذ القصبجي بمسك لها الواحده بالدربكه وهو يقول لها كلما مرت امامه في صوت خافت «فاكره الحربتيش»؟

الواقع ان فن الغناء يتصل بفن الرقص تمام الاتصال لأنه عبارة عن انغام موسيقية متصلة ببعضها، ولكن أغلب مطرباتنا يجدن ان هناك فارقا كبيرا بين الغناء والرقص فلا يمكن ان تقنع مطربة كام كلثوم مثلاً بأنه ليس من العيب على المطربة ادا رقصت أثناء الغناء وقد بذل أفراد حاشيتها جهدا كبيرا في اقناعها بصحة تلك النظرية ولكن بدون فائدة وان كانت هي تصرح للاخصماء بأنها تجيد رقص البطن إجادة فائقة ومن يعتقدن هذا الاعتقاد أيضا المطربة نادره فهي لا يمكن ان تقبل التفات الراقصه بين أغانيها وكثيرا ما تشاجر مع الملحنين الذين يقدمون اليها ألحانا بها بعض الانغام الطرية التي تسميها هي «حربتيش»

وقد تصادف ان قدم اليها الموسيقار محمد القصبجي الملحن المعروف قطعة كانت قد طلبت اليه تلحينها وكان ذلك في عام ١٩٢٩ فلحنها لها من نغمة الحجاز كار كورد ثم وضع بين الكورليه الثاني والثالث لازمه من نفس النوع الذي تسميه (حربتيش) الي آخره وعينا حاول اقناعها بحلاوة اللحن ومتانة فاضطر الى تغييره بنغم الصبا وقدمه اليها ومر على هذا الامر شهرا كاملا ودعيت نادرة الى احياء حفلة خاصة اقامها جماعه من الاصدقاء فأحدث معهم محمد القصبجي

وقد تكون هذه الاشاعه حقيقية الى ابعد حد فالمطرب اصبح لا يرى في مكان الا والمطربة ووالدها وشقيقته في صحبته وقد شوهدت هذه العائلة (الفنيه) في بنوار بسيما تريومف في الاسبوع الفائت وفي هذا دليل قاطع على قرب يوم الزفاف محمد سلامه

وهذا الشاب هو المطرب الذي يعمل بصالة الاختين رشدي وله جمهور من المعجبين الذين يواظبون دوما على سماعه وسلامه هو المطرب الوحيد الذي أدخل في غناء الصالات الموسيقي الا فرنجية أثناء القائه لمقطوعاته بخلاف ما عهدنا لأن غيره لا يعمل الا مع التخت هذا وسيدا في اذاعة مقطوعاته الجديدة من محطة الاذاعة الحكومية

## أول زيار

أول كتاب من نوعه أصدرته دور النشر المصرية.

ارتباك

شاهد أحد المعجبين بالاختين شكيب مسرحية الافتتاح بمسرح الريحاني فصمم على أن يهدي احداها حذاءا بمناسبة نجاحها وبعد ان تعب في البحث عن احدث (الموديلات) في المحلات المعروفة اشترى الحذاء وذهب الى مسرح ريتس وارسل أحد فراشيه بالحذاء الى السيدة (شكيب) ودخل الرجل ويده حذاء من نوع جيد فالتفت حوله راقصات وممثلات الفرقة ولكنه قال انه للسيدة (شكيب) وهنا هجمت زوزو وشقيقته ميمي على الرجل وانزعت كل منهما فرده من يده وهي تدعى انها المقصودة بالهدية



وكاد الامر أن يصل الي معركة بين الشقيقتين اللتين اتفقتا على ان تلبسه احدهما يوما والاخرى يوما آخر !! استعداد

وشركة فنار فيلم توالى عملها لانتهاء المناظر الخارجية في فيلم ليلى ابنة الصحراء، الذي ذكرنا قبلا أن احد مناظره كلفت الشركة مبلغا طائلا وما كاد ان يتم حتى قامت في وجه الشركة مشكلة المكان الصالح له ..

كما لا ننس ان نذكر مشكلة ثانية وهو ان الهجوم على ايوان كسرى يستلزم جنودا كثيرة يجب ان يكونوا على ظهور الخيل ولما كان عدد الخيل الموجود ببلدة

«ابورواش» قليلا فقد ارسلت الشركة الي العرب الضاربين حول البلدة طالبة منهم اكبر عدد ممكن من هذه الخيول

رجل الساعة

وشاء يوسف ان تكون مسرحية الافتتاح لموسمه الجديد هي (رجل الساعة)

وهي مأخوذة عن قصة ظهرت في السينما حورها الممثل الكبير وجعلها مصريه

وموضوع المسرحية زعيم سياسى يدبر له خصومه مكيدة اذ يزوجه بامرأة ذات ماض وحق اذا تقدم للانتخاب وزعوا رقائق يتحدونه فيها

ويفضحون امرأته وعلاقتها مع اولاده وغيرهم ..

قد رأت ادارة المطبوعات في هذه المسرحية شيئا لا يجب اظهاره ولكنها عادت فصرحت بتمثيلها وهي مسرحية «غيفة ارقق يوسف نفسه في وضعها المسرح ...

اخبار سريعة

— شوهدت الآتية بيا مرتدية «ملايه لف» وداخلة الى مسجد سيدنا الحسين

— شرع نجيب الريحاني وبديع خيرى في تأليف مسرحيه جديدة الا انها لن تظهر الا بعد شهر رمضان

والمسكين يئن ويتلوى ... ثم ... يتلو ذلك الفايزين .. ثم الحمام الساخن وأخيرا وبعد ان كادت روحه تزحق ، الحمام البارد .

وقد استغرقت عملية ازالة مكياج المسكين فقط ما يقرب من ثلاث ساعات قضائها في جهنم من الآلام ويجعد القاريء مع هذا الكلام صورة ظريفة من فيلم «المعلم بحبح» الذى يتحدثى جميع الافلام المصرية الهزلية قديمها وحديثها .

## مطالبوب غازو بنزين لازالة مكياج ممثل !

وتصوروا اي شيء يزيل هذه الطبقة الفكرية من على جسده .

لم يكن من بد لازالة مكياج (رئيس الابالسه) الا ان تجري للفرش بسائل الغاز ثم بالبنزين وهي «تحك» جسده «حكما» فظيحا ، حتى تتساقط هذه الطبقة الصمغية ، البروتزية ، الذهبية ، وان يدوم الحك اكثر من ساعتين ،

ليس هذا باعلان تجارى ، ولا هو بدعة من بدع الخيال ولكنه حقيقة واقعة رأيناها في استديو الفيزى بالاسكندرية حيث جرى العمل بهمة فائقة في سبيل اتجاز الفيلم الحكامى (المعلم بحبح) الذى يمثل دوره الاول الاستاذ فوزي الجزائري

والموضوع وما فيه ان ممثل دور رئيس الابالسه (في جهنم) (من مشاهد الفيلم) او كما سماه صديق لنا «بافز بول» كان مكياج صانع لممثل مصري ، وتصورو شخصاهاتلا ضخمة الجنة يرش على جسده العارى عد كسائه بطبقة صمغيه ، مسحوق البروتز ، ثم مسحوق الذهب ، وان يظل هذا الشخص يومين متتالين بهذا المكياج امام الكاميراتارة وتارة اخري في البروفات ، حتى لقد فضل الا يزيل مكياجه الا بعد الفراغ تماما من اتمام تمثيل دوره ، أى انه ظل به آكلاشاربا نائما ، وهو محبوس بين جدران الاستوديو لا يزيله .



عماد الدين

# فرقة الرشيقه ببا

على مسرح

معلم الرقص ايزاك ديكسون

بكارينو بديعه الشتوى

مدير الادارة مصطفى ابراهيم

اجداه من الخميس «ليلة الجمعة» ٥ ديسمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٩ ونصف مساء

تقدم باستعداد

لاول مرة

بنـتى قنـتى

الرواية الجديدة

بقلم روفائيل جبور اعداها للمسرح عبد النبي محمد تلحين الموسيقىار النابغة الاستاذ عزت الجاهلي



الرشيقه الصغيرة ببا

جديد

اسكتش

مصر

بقلم أديب معرف

تلحين الاستاذ عزت الجاهلي

جديد

اسكتش

عرسان للبيع

بقلم أديب معروف

تلحين الموسيقىار الكبير الأستاذ عزت الجاهلي

الرشيقه في جميع البروجرام قة الصغيرة ببا

موسي حلمي

نرجس شوقي

حسين ابراهيم

عبد النبي محمد

محمد عبد المطلب

حسد ين ونعمات المليد جى

عزت الجاهلي



## مآسي التاريخ الأجنبية التي أحبت مصر

جعلت طيور الليل تحوم فوق المكان  
مرسلة أصواتها الكريهه فوضع المسكين  
أصابه في أذنيه ودفن رأسه بين راحتي  
يديه فاذا بيد رقيقة تلمسه في رفق قالت  
خلفه وإذا بالمرأة الجبارة التي لم تخط  
بعد السادسة عشر من عمرها حاملة بين  
يديها كنز الملك خفرع فسلمته إياه  
لكي يحمله حتى المكان الذي ترك فيه  
السفينة ..

\*\*\*

وبعض المال توصلت الملكة  
الصغيرة الى اتحاد الثورة الاهلية الا انها  
لم تقض عليها نيا ففكرت وقتئذ ان في  
شيء وجدت فيه الطريقة المثلى ...  
الاستعانة بالقائد الروماني الجبار  
يوليوس قيصر الذي كان يطارد ابناء  
غريمه بومي في سوريا .. ورجع القائد  
ظافرا منتصرا وسط جنود اسكرم  
النصر فظلوا يرددون ألقابه المهائلة  
وتوصلت الملكة الى مقابلة قيصر اثناء  
عودته وطلبت منه ان يكون حاكما عليها  
وبين شقيقها !!

راعت القيصر تلك الملاحاة الاغريقية  
التي كسبتها شمس مصر بهاء وقدسية  
فتودد اليها وعقد لها لواء البلاد بعد ان  
تخلصت منها ثيامن شقيقها المسكين بوساطة  
السم الذي دسسته له في كأس شراب  
ففضي عليه القضاء السريع واصبحت  
وخدها سيدة القطر بأجمعه تؤيدها  
جيوش قيصر الذي ارغم الشعب على  
الرضاء بالقاتلة ملكة له

تلعه لانها كرهت اجداده من اجل  
امرأة . ومع ذلك ظل يتقدم بخطى  
مرتعشة فبداله عند رأس الميت شبح  
الاله اوزوريس حاكم مملكة الموتى الذي  
أتى لمعاينة المجرم الذي لم يراع قدسية  
ملكته ... صرخ الشاب وقد وقف  
شعر رأسه فسقط الخنجر من يده وجري  
مسرا الى خارج الهرم تاركا معبودته  
وحدها أمام تابوت الملك المائت ..  
وتقدمت المرأة في عزيمه جبارة نحو

## كليوباترا

التابوت الحجري وحدثت مليا في وجه  
خفرع ثم رنت في جوانب المقبرة صدي  
ضحكة أرسلتها ورفعت يدها وهوت بها  
في ضربة واحدة كانت كافية لتزيق  
هذا الصدر الذي اعيا الفناء وكان عشيقها  
بالخارج فسمع صوتا كدوى الرعود  
القاصفة وخيل اليه ان السماء حربا  
عوانا بين قوات خفيه وصل اليه صوت  
تصادمها في الفضاء كما سمع ايضا اصوات  
عويل صادرة من كائنات غير منظورة  
كانت تقول في اصوات منفرة وقد

« يا مع ما بشر »  
وانحنت الملكة فقبضت على الخنجر  
بأطراف أصابعها ثم سارت حيث وقف  
هارما كيس وسلمته إياه ثانية وهي تقول  
« ومتى توفر لدينا المال سرغم هذه  
التعاج الثائرة على الرضوخ لنا .. تذكر  
هذه الكلمات ؟ .. هنا المال ....  
في صدر هذا النائم نومه الايدي ضربه  
واحد ونصبح أغنى العالمين .. كيف  
قائد جيشي يهرب جثة ميت ؟

- لعنة ألقاعته يا مولاتي  
- هراء .. هل يستطيع الموتى أن  
يسبئوا الى الاحياء ؟  
- الكنز مرصود لصدا اعداء مصر  
- وهل التائرون على عرشي ليسوا  
باعدا مصر ؟

- انهم قبل كل شيء مواطنون  
- اطعن . قلت لك  
- لعنة الفرعون تتبعني ... لقد  
انتهكنا سوا حرمة المائت وستزل بنا  
نحن الاثنين ويلات الحياة  
- جبان - اطعن

وتقدم الشاب نحو تابوت الميت  
وخلفه كليوباترا حاملة مشعلها الذي ارسل  
ضوءه المهر على وجه خفرع الذي رآته  
قدسية الموت وجلاله وقد ارتسمت عليه  
ابسامة هازقة وبدت عينيه الذي افقدهما  
الموت بريقهما كشعاعي نار على وشك  
احراق الدخيل المعتدى .. وزاد اقتراب  
المجرم من التابوت فروع صوت بومه كربه  
وصل الى مسمعه كقصف رعد وخيل  
اليه ان تلك الاحجار المتراصة افواه

## فجعلت التاريخ أقصوصة غرام

بقلم ابراهيم حسين العقاد

وفي ركن منزلة من اركان القصر كان يجلس هارما كيس العاشق المتروك يبكي حظه المأثر وغرامه المفقود ويقنع من حب هذه الانقى - التي لدغته بسهما القتال فتغلغل في دمه واصبح لا يعرف سواها - بذكرات جعل راجع صورها السعيدة في خياله فحرقه الفيرة وتدفع به الى طريق الجريمة ولكنه كان مهيبض الجناح .. عاشق عاجز أقعده الحب حتى عن الثورة لكرامته المراقبة .. شاب خائر العزيمه اكتفى بذكراته في الوقت الذي كان يمتنع بمعبودته سواء على مرأى ومسمع منه

وكانت احدي الفياق الرومانية قد قررت السفر الى روما تحت امره القائد الشاب انطوني فرأت مليكة البلاد ان تحتفل بهم في مجمع خاص تقيمه لذلك الغرض .. وحلت الليلة الراقصة التي تفتنت فيها المرأة والبستها من الرواء والعظمة اودية جعلت اعين الرومان زائفة حيري ازاء هذا البذخ والسراء وامام المائدة الرئيسية جلست كليوباترا وامامها القيصر العاني وقد وقف خافقه انطونيوس قيصر احب قواده اليه واما هي فقد امعنت في النكابة بعشيقها السارق فجعلته يقف خلفها مكتوف الايدي وقد بانث الذلة في عينه اللتين زالت حدتها وهويري العواطف الملتبهة التي كانت المرأة تنهبها جزاها للرجل الجبار الجالس قبلاتها لا شيء الا لتسحق قلب العاشق المسكين الذي كان كل ذنبه ان طالها صباح ذلك اليوم الا تمنع في تهورها ولا تتركه هكذا مرة واحدة مفضلة عليه رجل اجني لا تربطه بها رابطة ولم يساعدها الا مساعدة عرضية في حين انه هو الذي ثبت دعائم ملكها وخالف الجميع من اجلها ومن اجلها ايضا اصبح سخرية الجميع . وكان جواب

المرأة الجبارة انها تعمل لخير ملكها . لا لارضاء عطفة في نفسها لانها لا تقيم وزنا لهذا «الحب» الذي تكلم هارما كيس عنه . وانها لم تحالف القيصر الا لتنفيذ اغراضا في نفسها . وانها اذا رأت من هو اقوى منه لا تردد في ان تلحق بنفسها بين احضانه مادام في ذلك فائدة لها ولملكها .. وزيادة في سحق قلب العشيق امرته ان يكون ساقيا في هذه الوليمة وكان مما لا شك فيه ان يحضر المسكين تلبية لنداء المخلوقة التي وهبها كل شيء حتى كرامته 11

واتمرت العازقة الآتمة بين يوليوس قيصر وكليوباترا طفلا اسمته امه سيزاريون «قيصر الصغير» وعلقت عليه آمالا عاتية بنتها في غيبتها الجبارة .. ومرت الايام والطفل يزداد نموه والمرأة جد فرحة لانه سيكون اداة حاسمة تستطيع بوساطتها ان تصل الى تحقيق امانتها : وذات يوم جلست مع قيصر وامامها طفلها وقد اطلق كل منها لخياله العنان .. اما الرجل فقدلقى ببصره الى ما وراء البحر الواسع كان يحلم بروما ويفكر في الرحيل اليها

وكيف ستخرج البلاد بأسرها تقابل الفاتح الجبار وقد حمل رجالها اكاليل الفار ولم تنس النساء ان يخرجن حاملات اطفالهن على اذرعهن الشابة ليرين القائد المحبوب ... تلك كانت احلام الرجل 1

اما المرأة 11 فكانت تنقل بصرها بين الوالد وبين الابن الغير شرعي فكانت تحلم بابنها قيصر هو الآخر 1 لم لا ؟ ولم لا يكون قيصر روما وملك بلاد النيل ؟

لم لا يلعب على جبينه ذلك التاج المزدوج في ذلك الوقت الذي تصبح فيه الامتان مملكة واحدة بوسطها البحر العظيم 11 وابدت الملكة تلك الرغبة 111

رغبة الاعتراف بولدها وريثا لأبيه فطمأنها قيصر الى وقت يوطد فيه دعائم ملكه ثم يقادي بها ملكة اعلى الرومان بعد ان يقتنعهم بوجوب جعلهم مملكةهم الآخرين ..

وسافر يوليوس قيصر الى بلاده بعد ان ودعته زوجته الغير شرعية وابنه الصغير على ان يلحقا

# اشتروا بالتقسيط

أسهم بنك مصر وشركاته

من

شركة مصر للأوراق المالية

ميدان سوارس رقم ٤ تليفون ٨٥٨٨٦



عينه بريق العزم فضمته اليها وهي تقول  
 هارما كيس اياك من قاسي : فسقطت  
 يد الشاب الي جانبه وخر على قدميه  
 راكعا امامها قائلا ( اغفر لي يا مليكة  
 القلب ) . . .

وعرفت الحكومة الثلاثية في روما  
 ان قيصر انجب طفلا يعيش مع كليوباترا  
 في مصر فخشوا ان يطالبهم بمراث ابيه  
 ففكروا في ضم هذه المملكة اليهم بحجة  
 تأديب ملكيتها التي اعانت قتله قيصر على  
 ذبحه ... وسارا انطوني الى مصر على  
 رأس جيش ليحضر مليكة الشرق أسيرة  
 الى روما وكان ان اسرته بنفس السلاح  
 الذي اسرت به القيصر فتسبب مملكته  
 الواسعة واثار فيه سحر الشرق فأراد ان  
 ينشئ له وللملكية امبراطورية شرقية  
 تاركا روما ومن بروما

ثار الرومان على القائد الخائن وقام  
 حليفه بالامس وعدوه اليوم لتأديب من  
 خرج على قانون البلاد ولكي يثارا ايضا  
 لشقيقته او كتافيا التي تركها انطوني  
 وفضل عليها كليوباترا الساحرة . واثبه  
 المسكين انطوني من نشوته وقام ليعمد جيشا  
 يسحق به قوات «الطفل» او كتافيوس كما  
 كان يسميه واتصر قبلا في موقفه  
 اُكتوما البرية إلا ان الحظ خذله في  
 الموقعة البحرية وأصبح تحت رحمة غريمه

ستار الليل وركبت البحر الى  
 الاسكندرية بعد أن تلاشت نهائيا من  
 رأسها فكرة اجلاس ابنها على عرش  
 روما وكانت اشاعة قدومها قد سبقتها  
 الي البلاد مع خبر مقتل قيصر ..  
 وقابل الشعب ملكته مقابلة فاترة  
 عرفت منها من اين جاءت الرياح وكان  
 أن تقابلت في بهو قصرها بها رماكيس  
 الذي حذجته بنظرة نارية ووقفت امامه  
 منتصبة القامة وقد جعل صدرها يعلو  
 وينخفض ولكن الشاب كان في هذه  
 اللحظة واثقا من جبروته بعد ان زال  
 جبروت قيصر فوقف امامها ووجهه يحمل  
 طابع سخرية الية فأمرته أن يتبعها  
 ولكنه نهىها الي أنه الحاكم الفعلي  
 وانه يجب عليها أن تخاطبه بلهجة أكثر  
 احتراما وهزت الشابة رأسها وتقدمت  
 نحوه حتى كاد صدرها أن يلتصقا ثم  
 رفعت وجهها وقالت له : جبان : واستمرت  
 في طريقها حتى لحقها الشاب عند باب  
 حجرتها الخاصة فاعترضها وقد رفع يده  
 بخنجره بغية قتلها

— اليد التي جبنت عن طعن صدر  
 ملك . ائت لي اضعف من ان تمتد الى صدر  
 ملكه مازالت على قيد الحياة

— تتحديني ! .. سنرى لمن الفوز  
 ورفع يده ليهوى بها على الصدر الذي  
 طالما مرغ رأسه عليه ورأت الملكة في

به في الوقت الذي يدعوها فيه . وقامت روما  
 لتلقى رجلها الا وحده الذي عاد من الشرق  
 مضفرا اكابيل النصر ليضعها على رأس  
 شعبه .. ومرت الاشهر متلاحقة واذبه  
 يسمع بوصول ملكية مصر فأقام الافراح  
 في طول البلاد وعرضها وقام الرومان  
 ليروا ملكية الشرق الساحرة التي مرت  
 وسط شعب روما الذي لم يعرف الترف  
 ولا الفنى فروعته بمنظرها الساحر ..  
 اعين مزججة .. حاجبان عريضان ..  
 قم عتيق .. وجه قد تحضب بشقي  
 الوان الزينة .. غلالة رقيقة ظهر تحتها  
 جسد لاشيء يستره . . ذراعان  
 مكشوفان قد تعلتا بشقي صنوف الجواهر  
 رأس زانة تاج تعكس بريق ماساته اشعة  
 الشمس .. أمر لم يعتده الرومان فسرت  
 بينهم همهم خافتة ترمي الى ثورة ضد  
 هذه المخلوقة المتهتكة التي خرقت شريعة  
 الرومان وكانت الكلمة السائدة بين  
 هذه الجموع الحاشدة كلمة « بنى فاجرة »  
 وتمشيا مع القواعد المرعية في مثل  
 هذه الزيارات أقام قيصر للمليكة الشرق  
 حفلا رائعا قدمها فيه الى سادة الرومان  
 الذين تفحصتهم المرأة بين ناقدة ولعلها  
 كانت تبحث فيهم عن واحد تعرفه  
 وأخيرا قالت لقيصر : واين القائد الشاب  
 المقتول الفضل الذي كان يقف وراءك  
 دائما ؟ : وضحك قيصر ولكنها ضحكة  
 باهتة صفراء وصفق بيديه وطلب من  
 أحد حراسه استدعاء انطونيوس لأن  
 ملكة الشرق تود لقياءه !!!

اسمك مصر وشركايتك

اذا اردت بيعها ففروقتك وفدعها الى -

بنك ندا وعلفك وشركهم بفتحك فبتمناي الحال

بالتأهرة والاسكندرية وبورسعيد

رأى بعض وجوه الرومان في مسلك  
 القيصر مالا يتفق وطبيعتهم فقتلوه في  
 مجلس السناتو وقامت في البلاد حرب  
 اهلية ونادى الرومان فيها بضرورة قتل  
 الفاجرة التي دنست ارض الوطن المقدس  
 ولكن الملكة تمكنت من الهرب تحت

حيث جلست المائمه على عرشها واذ وضع  
فيه علي قدمها ليقبلها قبلته الاخيرة  
فاضت روحه وهو علي هذه الصورة  
الحزينة ١١.

## وزارة المعارف العمومية

ادارة السجلات والامتحانات

### ( نشرة )

بشأن مقرر مواد امتحان شهادة  
اتمام الدراسة الابتدائية  
قررت الوزارة ان يكون  
امتحان شهادة اتمام الدراسة  
الابتدائية ابتداء من العام  
المدرسى ١٩٣٥ - ١٩٣٦ في  
مقرر السنوات الاربع في المواد  
الآتية

اللغة العربية — اللغة  
الاوربية — الحساب  
وفي مقرر السنة الرابعة فقط  
في المواد الآتية  
المعلومات العامة — الرسم

غرامه قد انهار بعد ان ماتت معبودته  
فجن جنونه ودار في جوانب الحجره  
صارخا وقد خيل اليه ان اصواتا  
تصرخ به : ملعون ! ملعون !

وهنا ذكر اللعنه الابدية التي فرضها  
خفرع علي من ينهك حرمة مقبرته ..  
غطى عينيه يديه كي لا يرى أوزوريس  
الذى رآه قبلا عند رأس خفرع ليلة  
الجريمة ... سمع أصوات التاديبات ...  
أصوات طيور الليل وهي ترسل اصواتها  
الكريهه .. اللعنات التي رددتها الاصوات  
الخفيه ... الحرب التي كانت بالساء ...  
لعنة القراعنه .. خيال خفرع في تابوته  
وهو يضحك سخريه من السارقين .  
اللعنه الابدية تهبط من السماء .. فجري  
الى ركن من اركان الفرفرة وانزع  
خنجر قلبه بين يديه فاذا به نفس  
الخنجر الذى اعطته اياه كليوباترا ليلة  
الجريمة ..

فصاح بصوت مخنوق « ها قد حلت  
بنا لعنة الفرعون يا معبودتى نحن  
ضحيّتي لعنة القراعنه » واغمد الخنجر في  
أحشائه وخيل اليه أنه يسمع ضحكات  
يتردد صداها في جوانب الحجره  
الحزينة فظل يجر نفسه جراحى وصل

تلفت المسكين حواليه وقد ردت الضربه  
اليه صوابه فلم يرا حدا .. فقد كل شيء  
حتى غرامه الذى ضحى من أجله بمجده  
وسؤدده .. وكانت نهايته نهاية قيصر  
الا انه فضل ان تكون خاتمته يده

أرادت المرأة ان تستخدم نفس  
السلاح الذى أسرت بها القيصرين عله  
يحمدي مع القيصر الثالث ولكنه كان  
حاقدا عليها فلم يقبل أى عرض سوى  
أخذها أسيرة الى روما لتسير بين الجندي  
شوارعها - التي سارت بها قبل وهي في  
عزها ومجدها — مكبله بالحديد كأي  
سبيه تسعة ألفت بها امواج الحرب  
وزعازعها الى شاطئ الاسترقاق  
والعبودية .. بالقسوة القدر سيرفع عن  
هامها تاج الوجهين لتلبس تاج الذلة  
والمهانة ???

ان الموت هو خير من هذه النهاية  
الانيمه ..

— هارما كيس .. أعترف دواء  
للموت ؟

— لنفريامولا تى الى مكان جيد  
ونعيش وحيدين ..

— أيها العاشق المسكين .. وهل  
تغفل عين النمر عن فريسته .. أعترف  
دواء للموت ؟

— مولاتي لتلجأ الى السم . تخافين ؟  
لأنأخذهم من تاب افمى .. انتظريني  
سأحضرها حالا

وبعد برهة عاد الشاب فوجد معبودته  
جالسة على عرشها الذهبي وقد تحلت  
بأجمل أثوابها وتطيبت بعطور الشرق  
ووضعت على جبينها تاج مصر وأمرته  
في لهجة رفيقة ان يسلمها هذه الافمى  
و ... واسلمت كليوباترا آخر الانفاس  
وفي هذه اللحظة أظلمت الدنيا  
في عيني العاشق العاجز الذي رأى صرح

## مطلوب

منبريون منجولون بشروط موافقه

لتوزيع الاوراق المالية بالتقسيم بجميع مديريات القطر المصرى

بينك ندا وحلفون وشركاهم

والخافرة بالحضور شخصيا للمركز الرئيسى بالقاهرة ١٨ شارع المغربى

أو الفرعية بالاسكندرية ٤ شارع أديب

وبيور سعيد ١٨ شارع فؤاد الاول



شهادة العرب \* فروسية البدو

عظمــــــــــــــــة الفــــــــــــــــرس

ساحل الشرق

فی

لیلی ایشہ الصحراء

صحراء تذور قلوب نمتحد معارك تقوم

تیجاز تہوی عروش تدک

من أجل . . .

ليلى.. ابنته الصحراء

# بيت العـدل

تابع المنشور على صفحة ٦

\*\*\*\*\*

تبرك خلاقى حد يفعلك .. اسمع كلامى  
أحسن لك . انت اعصابك تعبانه حالص  
مش شطاره انك دلوقت ف صحتك  
وتبائك عاوز تعمل دى وتعمل دي  
عشان بعد كام سنه تلاقى نفسك  
اضحضضحت . ادينى قلت لك ..  
وذعرت !

من أين جاءها اني اهرق نفسي وانني  
أحاول القيام بعدة اعمال في وقت واحد ؟  
و كنت اذذاك قد بدأت أعانى عواقب  
ذلك الارهاق في العمل . ولم تكن  
دولت اول من نهى الى ذلك فقد  
نهى والدى فقسرت نصيحتة بأنها نوع  
من النصائح التقليدية الآليه التي اعتاد  
الآباء ان يرددوها . ونهني بعض  
اصدقائي فلم استطع - وانا اخطو الي  
الرابعة والعشرين يكاد يقتلني الزهو  
والغرور - ان ابريء كلامهم من شائبة  
الغيرة او الحسد ! ولكن .. لما نهيتني  
دولت احسست بأن هناك شيئاً خلف  
كلماتها يدفعها الي نصيحتي بتلك الحرارة  
الصادقة التي كانت تتحدث بها .. شيئاً  
فرحت له و كنت في حاجة قصوى اليه  
وانا في تلك السن .. بل انني كنت  
أشعر بوجوب ان احب مادمت قد  
أعددت حياتي الصغرى فيه لكي تكون جهادا  
في سبيل قصة الحب .. !

واين يمكن ان اعثر بمن تتوفر فيها  
كل مزايا المشوقة المثلي اكثر من الفتاة  
التي حلت بها ورسمتها في قصة على  
اعتبار أنها خيال لا يمكن ان تحققه الحياة  
فاذا بها مخلوقة تحبى وتعيش مثلي .  
وتشاركني ميولى وآرائي . وتفكر

في قبل ان افكر فيها .

خطر لي كل ذلك وانا استمع الى حديث  
دولت في التليفون . الحديث المتهدج .  
الثائر الساخط على لأنني لم أرحم نفسي  
وكدت اشكر لها تلك الرقة ولكنني  
عدلت مسرعاً فانها لم تكن - فيما تبينت  
- تريد ان تتظاهر بعاطفة لم تكن تشعر  
بها حتي تستحق ذلك النوع التقليدي من  
كلمات الشكر التي يتبادلها من لا تربط بينهم  
عاطفة صادقة . وشعرت كأنني مساق  
الى .. الى .. الى أن اكذب عليها  
كما اعتاد العشاق أن يكذبوا على فتياتهم  
اذا خائفوا من ارادة . وقلت

— بس ما زعائش .. أنا اتأخرت  
ف النوم شويه ولما رحت المحكمة لقيتهم  
طلبوا القضية واجلواها . قمت جيت  
ع المكتب — فقالت لي في لهجة ساخرة  
— اتأخرت ليه باه ؟ لازم سهرت  
بره بعد ما خرجت من عندنا !

— لا . ابدأ . انا روحت على طول .  
— يا محمود !

وارتجف جسمي كله عندما سمعتها  
تناديني باسمي مجردا كان علاقتي بها تعود  
الى بضعة اعوام ! ولكن سرعان  
ما غمرني شعورها ثل بالفرح .. لقد خطونا  
في بضع ساعات . منذ مساء اليوم السابق الي  
ظهر ذلك اليوم خطوات قدر على غيرنا من  
.. من .. العشاق ان يخطونها في بضعة  
شهور أو أسابيع !  
ووجدتني اقول لها :

— والله يادولت روحت بدرى .  
حتى اسألني سامي .. — فأرسلت ضحكة  
صافية مريحة ثم قالت :

— هو انا عبيطه اسأل سامي .. !

برضه حبشده لك ولا يشهد لي !

ودهشت لذلك التعبير !

يشهد لها ؟

اذن فقد بدأت دولت — بتلك السرعة  
الخاطفة — تجد من حقها ان تعتبر سهرى  
خارج المنزل لساعة متأخرة من الليل  
شيئاً يمس كرامتها ويحمل معنى الاعتداء  
عليها . الاعتداء الذي اذا انكرته كان لها  
ان تستشهد بالغير . بصديق لي ولها كسامي  
ليحكم اذا كان الحق في جانبي أو في جانبها  
وسادت فترة صمت قصيرة وسمعت  
من بعيد تنهيدة حارة تزفرها دولت  
من الجهة الاخرى كأنها تطارد ما كثيراً  
ينقل صدرها .. صدرها الشاب الاملس  
الذي كان يبدو تحت ثوبها الرمادي في  
الليلة السابقة كأنه تمثال نصفي مصنوع  
من عجينة القمح المحترق اسدل عليه ستار  
خفيف ينتظر الرفع !  
وشعرت بألم شديد يحز في قلبي  
عندما سمعت تلك التنهيدة الحارة ووجدتني  
أسألهما في لهفة :

— مالك يادولت ؟ — فسكتت ولم  
تجب . وعدت أسألهما — دولت . مالك ؟  
فضحكت ضحكة قصيرة جافة وقالت  
لي في لهجة لم تستطع ان تخفى منها حقها  
— انت مين اللي علسك المواويل  
اللي بتكتبها في الروايات دي .. أنا  
ماشغفش بحامي يقعد يكتب مواويل زي  
ما بتعمل انت ..

— ما بتعجبكيش ؟

— لا .. بس ..

— اذا كنتي مش مبسوطة منها

ما اكتبهاش ..

— مش قصدي .. ولكن

— .. ايه ؟

— انت غريب .. بس ايش عرفك



— ايش عرفني ايه ؟

— ايش عرفك اني باحب المواويل

دى .. باحبها خالص .. لدرجة اني وصيت ام يوسف مراة الفقى اللى بيقرأ عندنا انها تحفضنى كل مرة اللى تقدر عليه .. تعرف : حاجه غريبه . قبل ما اقرأ روايتك الاخيره .. رواية « منى دولت » كانت أم يوسف عندنا وكانت بتحفضنى موال سمعته ف بلدهم اظن تستغرب لما اقول لك ان بلدها التبين العزبة اللى بعد حلوان ف سكة الصف الزراعيه .. طبعاً عارفها .. لانك جيت سيرتها ف روايتك وقلت ان دولت كانت بتخرج تمشى مع حبيبها لفاية هناك عشان يسمعو مواويل الفلاحين .. انا حاتمجن انت مين قال لك ع الحاجات دي كلها : بنشم على ضهر ايدك ؟

وضحكت انا الآخر ضحكة حاولت أن أجرحها من الفرح المزمو الذى غمرني وانا استمع الى تلك الكلمات المادحة المثنية . واجبتها فى تودة متكلمه

— أبدا .. دى حاجه عاديه خالص

— عاديه ازاى ؟ دنا تو ما قريت

الرواية نزلت اتمشي زى عادتي كل يوم وفضلت ماشيه ف سكة التبين وأنا ماسكه « الفكاكه » ف ايدى .. وقاعدة ابص للفيضان ع اليمين والرمل ع الشمال ..

زى ما وصفتها فى الروايه تمام « وكانت ريح الليل القوية تحمل ذرات الرمل من الصحراء الي يسار الطريق وتلصقها بوجهها القمحي المحترق فيبدو كأنه مستور بنقاب خفيف ذي حبات دقيقة متناثرة ! فاذا تضايقت من ذلك النقاب رفعه بقبلة سريعة فى غفلة عن الفلاحين الآوين الى منازلهم الصغيرة » اقسم لك انى بقيت التفت كل شويه خايفه لتكون وراى ..

— وما تضايقتش م الرمل

— والله اتضايقت : صحيح كان

يلزق ف وشي .

— ما حدش شالوك ؟

— قبيح !

فضحكت وانتهى حديثنا بوعده على اللقاء فى أول طريق الصف الزراعي المؤدي الى قرية « التبين » وتكرر لقاءنا هناك ... دائما فى ذلك الطريق الشعري الجميل الذى يفصل بين رمل الصحراء التى لا نهاية لها . وحقول قري الصف الضيقه المطلة على النيل

وذات يوم التقينا كعادتنا فلاحظت عليها شيئا من الاضطراب . وأيقنت بأنها تعاني ألما حادا تريد ان تضي به الي فلا تستطيع عندما راقبت شفيتها ... شفيتها الدقيقتين اللتين كانتا تنقلصان وتلتويان وتفرجان كعادتهما . واللتين خيل الى انهما تريدان ان تقولوا لى شيئا كثيبا .. شيئا كهذا « أخشى ان نفترق .. من يدري ؟ ربما كان هذا لقاءنا الاخير . هنا .. أيمكن ان تنسي لو افترقنا .. » وأسرعت بترك سيارتي الصغيرة ثم تأبطت ذراعها وسرنا متباطئين ننظر الى الشمس وهي تهبط مسرعة الي الافق .. وسألته عندما قرأ : حركات شفيتها

— مالك يادولى ؟ — فأجبتى

— ما فيش . انت ازيك النهارده ؟

— الحمد لله ..

— عملت ايه ؟

— اشتغلت . رحى المحكمه كانت

عندى قضية انصاف رشدى .. وعندئذ قاطعتنى مسرعة وقد قطبت جبينها . وعبست قسبانها .

— انا عارفه قضايا الارئيس دى

بتأخذها ليه ؟ — نهضت وقلت :

— مش قضيه زى غيرها ..

— لا .. انت حفضل كده طول

عمرى ما حدش قادر يدوس علي طرفك والا ايه ؟ مش حييجى يوم ... وسكنت ثم أحتت رأسها وأدارتها فى بطء الي فاحية الصحراء التى كانت رمالها قد ترامت الي مسافة بعيدة .

وفهمت ما ارادت ان ترمى اليه ولم استطع ان ادفع عن خيالى ذكرى الكلمات التى سمعتها فى منزل المرحوم عصمت بك اول ليلة ذهبت فيها اليه قبل ان اري دولت

« كل سنة واتنى طيبه يا ستي والسنة الجايه ان شاء الله ف بيت العدل » .. كانت هذه الكلمات تتدافع متلاحقه لخترق اذنى وكنت احاول عبثا ان اصم سمعى عنها وارتدت ان اقول شيئا فلم اوفق ... فاحيت رأسى أنا الآخر ثم أدرتها الي البجة الاخرى

وسادت فترة صمت . وارتفع من بعيد صوت فلاح يدوى بأشودة قروية ساذجة .. فضغطت دولت على يدي وسألني

— اظن انت فاكر انك حتمدر تكتب الر . ايات الي بتكتبها على طول ؟ مين دى اللي ترضي تجوز واحد عمال يكتب عن زيزى وفينى وسونه وفينى .. انت اعرف كويس انك يوم ما تجوز لازم تبطل الكتابة دى .. مش ممكن واحده تقدر تستحمل انها تشوف جوزها مكنى طول الليل ع المكتب عمال يكتب فرواياته جوابات حب . ويرد عليها . وكل ما تقول له كنت فين يقول لها « النهارده كانت عندى قضية انصاف .. وبكره قضية بديعه .. وبعد بكره طازم المثلة اللي ف الاوبرا وبعد بعده معزوم ف افتتاح البيروكيه » ياخى ده ايه ده ؟ البقيه على صفحة ٥٦

نشرتها ( الجامعة ) في سنتها الماضية

التي بلغ مجموع صفحات اعدادها

٣٢٠٠ ثلاثة آلاف

ومائتا صفحة من قطع

الجامعة

الكبير ويمكن الآن الاستعانة بالامتياز الذي تقدمه ( الجامعة )

وهو الحصول على كل ذلك وما هو اريد منه في سنتها الجديدة والفوز بكتاب

اول يناير

الذي يصدر صباح يوم الاربعاء اول يناير سنة ١٩٣٦ م

بقلم محمود طامل المحامي

١٠٤

قصة مصرية

٣٩

قصة ملخصة

٣٧

قصة مترجمة

٨٢٤

مقالا عليا موضوعا

١٥٤٠

مقالا مترجما

١٢٠

قصيدة موضوعية ومترجمة

٧٨٢٦

صورة

مع تخفيض قيمة الاشتراك السنوي من ٥٠ قرشا الى ٤٠ قرشا على أقساط شهرية أربعة - يدفع القسط الاول لغاية ٥ ديسمبر سنة ١٩٣٥ والقسط الثاني لغاية ٥ يناير والقسط الثالث لغاية ٥ فبراير والقسط الرابع لغاية ٥ مارس سنة ١٩٣٦ والنسخ التي سترسل هدية الى المشتركين الجدد هي نسخ ممتازة مطبوعة على الورق الكوشيه الحجم ومجدة تجليدا ٥ حرا بغلاف من ورق « برا كى فييش » الذي يستخدم في تجليد كتب مكتبة السراى الملكية و « جا كيت » مطبوعة طبعا أيضا ثلاثة ألوان على أحدث طرق الطباعة الانجليزية. نحن النسخة الممتازة من كتاب « أول يناير » ثلاثون قرشا صافيا لا ترسل الهدية الا لمن يسدد قسطين من اشتراكه وينتهى اجل هذا الامتياز يوم ٢٦ ديسمبر سنة ١٩٣٥

## سـ واق الباكار

تابع المنشور على صفحة ٦

الدموازيلات يتأخروا عبال  
ما يوصلوكي ويرجعوا البلد ثاني  
وسلت علي قرياني وانا انظر الي

« شوشو » بكثير من التيه والخيلاء ..  
علي انها هي أيضا فهمت « لعبتي »  
فأسرت الي في اذني وهو تودعني  
— آه ياملعونه !

وركبت التاكسي مع آدم ، وجلس  
الي جوارى مرة اخرى !

وصمتنا فترة من الزمن .. وتعمدت  
ان أجعله يبدأ بالحديث ولكنه لم يفعل  
فقلت مشجعة .

— ظريفه شوشو بنت خالتي —  
موش كدة ؟

— ايوه يافندم . مش غريبه  
وفهمت اشارته الخفية الظرفية —

ولكنني تجاهلتها في شيء من الحب  
وقلت :

— ازاي ؟  
فضحك واجاب :

— ليه ؟ موش حضرتت بنت  
خالتي ؟

وصمت ولم اتكلم فكان في هذا  
الكفاية

واقظرت ولكنه صمت كمادته  
ولم يتكلم .

— تعرف انك بترقص مدهش ؟  
يقي لك زمان ؟

— من مدة يافندم ..  
— لكن مدهش كل ده .. بتكلم

فرنساوي كويس . بتفهم الموسيقى  
الكلاسيكية . بترقص . بتلعب تنس

كويس خالص . فاضل ايه ؟  
— علي ايه يامدموازيل ؟

— علي انك تكون من أصل كويس  
ومن عيله طيبه .

الشاب كغيره من الذين يتصيدون عطف  
الفتيات الصغيرات . اما اذا لم يهتم بها  
فيكون قلبه لغيرها .. وربما كنت أنا  
غيرها هذه ..

آه .. كم قاسيت في تلك اللحظة من  
شوشو وطريقتها المفضوحة

وعاد الجاز للعزف مرة اخرى —  
فنهضت شوشو في رشاقة مصطنعة

وامسكت بيد ادم وسحبته الي البيست  
فلم يجد المسكين مفرا من مراقبتها أما أنا

فبقيت في مكاني اتلظى واتلوى من  
الغيظ والحقد . كيف تسمح لنفسها أن

تأخذ « رجلي » ولم تعد معرفتها له  
بضع دقائق .

ولكنني فرحه في نفس الوقت ،  
فضوره بأدم . ان كل شيء فيه يدل

علي انه شاب متعلم راق تتسابق الفتيات  
جميعا وتبارى للفوز اعجابه . اذن

قليس هناك ما بسبب خبيلي منه . ولكن  
ما ذا يقول والذي .. وماذا يقول

المجتمع ؟  
وخرجنا فقصدنا منازلنا حوالى

الساعة الواحدة والنصف وأرادت  
« شوشو » ان تستمر في احتكاكها

لادم ولكنه اعتذر في ادب جم  
وخطرت لي فكرة شيطانية فقلت

— انت يا أدم بيه مروح طبعا موش  
كده ؟

اوه .. كم كان نبيا وبديعا ادم  
عندما فهم اشارتي الخفيه

— ايوه يامدموازيل واذا سمحت  
أوصلك مادنا ساكنين زى بعض

في مصر الجديدة . وما فيش لزوم

فسوف اقطعها اربا اربا تلك « المجهولة »  
التي لا تحب أدم كما احبه

وبينا تنازعني هذه الافكار السوداء  
واذا بي ألح من بعيد وقد وقف الي

جانب « البيست » يراقب الراقصين ،  
وصكأنما كان يبحث عني ، فأومأت اليه

برأسي ، فأسرع نحوى  
— موش ناوى ترقص والا ايه

يا أدم ؟  
—

— آه يمكن بتدور علي حد ثاني  
— أبدا ياسيدتي . انا اعتقدت

انك حترقصي مع حد من « البهوات »  
الي معاك .

وقد ضغط علي كاسة « بهوات »  
فكانها كانت تؤلمه !

— لا ... أبدا ، اذا كنت ماوز ،  
انا حارقص معاك طول الليل

فانحنى أمامي ، وعدت مرة أخرى  
أنا وهو تقطع « البيست » ذهابا

وايابا ..  
ولم تنتهي السهرة ، حتي كان ادم

جالسا معنا ، وقد قدمته الي قرياني  
جميعا . لاحظت ان الملعونه شوشو

بنت خالتي قد بدأت حملتها المعتادة علي  
المسكين . ارادت ان تحتكره

لنفسها ..  
لم أغضب منها ، بل ولم أحاول

ارجاعها لانني أردت ان يكون هذا  
لادم بمثابة الامتحان . وراقبته طول

الوقت ... إذا اظهر اهتماما « بشوشو »  
وهي لا شك فتاة جميلة رشيقة . ثم انها

لا تعرف عنه شيئا . فيكون اذن هذا



— وهل يامد موزيل الحاجات دي بس هي اللي تبين الاصل الطيب فتعلمت بعض الشيء وقلت في مكر — قصدي اقول الحاجات دي مع الاخلاق .

— اذن أرجو ان تكون اخلاقي موضع عطفك يامد موزيل — اظن لو قلت عايدته يكون أخف على لسانك شويه — وهل اجرؤ ؟ — فقلت بحق

— مدهش .. بقي اللي يخليك ترقص معاه، وتلعب تنس معاه مايسمحلكس تنادي بي اسمي بس فصمت برهة وأجاب — صحيح ؟ مادمت سمحت لنفسى بالحاجات دي كلها .. طبعاً ..

فقلت وانا أضحك — لا .. علي راحتك خد حريتك خالص . غيرك من اللي بينادوني باسمي موش احسن منك . — موش احسن مني ازاي انا شوفير يامد موزيل

— انا موش عاوزه اتدخل في شئونك الخاصة ! وموش عاوزه أسأل ازاي تبقي شوفير وفيك كل العادات والاخلاق والسموكج والروب دي شامبر، والاسطوانات، وتعليمك — اظن معاه فأنك اول شوفير من نوعه موش كده ؟

وصمت ادهم .. وفجأة وجدت نفسي مندفة في الدفاع عنه .. الدفاع عنه أمام نفسه

— وفيها ايه لما تكون شوفير .. الشوفير موش راجل يشتغل بهرق حبيته .. موش راجل شريف .. هو الشغل عيب .. موش يقولوا ما عيب إلا

العيب .. موش في اميركا واوروبا كل واحد له حقوقه ومركزه ولو كان يشتغل بياع .. هو فيه غير مصر اللي بتهم بالكلام الفارغ ده .. وما عندنا شبان عاملين اعيان واولاد ناس طيبين واخلاقهم زى الزفت مين فيهم احسن بقي .. ماتقول لي

وانتهيت من دفاعي وأنا ألهت تعباً ونظرت الى ادم، فاذا دمعة صغيرة تترقق في عينيه — يا آنستي .. يا سيدتي طائفة —

لست ادري كيف اشرك ولن تعلمي مبلغ وقع هذه الكلمات على قلبي .. ولتسمح لي سيدتي ..

ثم تناول يدي ووضع عليها قبلة طويلة وان كانت صامتة، ولكنها كانت تنطق وتفصح باشياء كثيرة يالها من لحظة هائلة .. كاد يخيل لي ان اطوق عنقه وان اقبله فقد فهم كل شيء .. وهذه القبلة هي عربون حبنا .. حبنا الصامت الذي بقي في قلوبنا محتبسا، وانفجر الآن

(\*)

الخميس ٦ يناير  
لا شيء .. لا شيء عندى اكتبه، غير ما اردته لنفسى كل يوم .. أحبه .. أحبه .. لا افكر في شيء الا فيه الاربعاء ١٣ يناير

لاحظت الدادة « حسنه » كثرة اهتمامي بأدهم .. فحاولت ان تعرف سرى .. ومع أن هذه المرأة تعطف على وتحنى كالمرحومه والدتي .. الا انني احتفظت لنفسى بسرى

من يدري ؟ فأخاف ان لاتفهمني وان لا تقدر الحقيقة فهي امرأة ساذجة من الدقة القديمة

انني ارى « ادهم » كل يوم .. ومن

العدس بدأ بالعودة الى المدرسه معه في الصباح .. المدرسه .. وهل استطيع أن استمر في مراجعة دروسي ؟ انني أعيش بأمل

اعيش للمستقبل الذي لا ادري ان كان باسماء او قائما الاحد ١٧ يناير

اليوم عطلة رسمية .. ذهبت لزيارة ( آبي جيمي ) وزوجته انني اشعر انها يحباني اكثر من اى مخلوق آخر بعد والذي .. انني انا ايضا احبها كثيرا ماذا لو اطلعتها على سرى ؟

ان « آبي جيمي » قد تعلم في اوروبا وهو ولا شك يفهم حقيقة مركزى اذا اطلعت على قصتي .. ولا بد أنه يد يد المساعدة .. ان له من المنزلة عند والذي ما يسمح له بمفاتحته في هذا الموضوع

رباه .. ماذا انا صانعة ولقد لاحظ « آبي جيمي » وزوجته ما طرأ على من تغير ، وفطناني في الموضوع متساءلين فانكرت كل شيء

الاثنين ١٨ يناير  
حضرت اليوم شوشو لزيارتي — ولكن لحسن الحظ، كان ادم في الخارج يقود البكار التي ركبها والذي، ولم يعودوا الا بعد انصراف « شوشو »

ماذا كان يحدث لو انها رأت عرفت انها امطرنني بوابل من الاسئلة عنه — انها لعينة هذه القرية العزيزة — كأنها تشك في شيء — ولا تورع عن اظهار شكها

وزارنا اليوم « آبي جيمي » وزوجته وعادا واستغربا للتغير الكبير الذي طرأ على

رباه ... ماذا انا صانعة ؟ هل ابوح

بأبكل شيء — هل أقول لها اني  
أحب آدم؟ ولم لا؟ اني احبه ..  
احبه اني له بكيتي ١٠  
الثلاثاء ١٣ يناير

لم استطع ابدا — ولن استطيعه في  
المستقبل — قررت أن أخبر «آني جيمي»  
بكل شيء في أول فرصة يفتحن فيها  
بالحديث سأعطيه مذكراتي هذه ليقراها  
ولكن آه .. ليس لدى من برهان  
يفتت أن آدم — يبادلني الحب — ان  
كل ما بدر منه هو تلك القبلة الطويلة  
التي طبعها علي يدي .. ولكن هل تكفي  
ومع ذلك فان معاملته لي وحديثه معي  
يتم حتي شيء كثير — ولكنه ما زال  
خائفا ما زال تردد .. ياللسكين .. لو علم  
اني افضله علي كل رجل آخر في العالم

\*\*\*

انتهيت من قراءة هذه اليوميات التي  
صدرت فيها صديقتي الصغيرة عائدة  
قصتها أحسن تصدير ، فتأملت لها أن  
صديقتي الصغيرة قد افتتحت امامها  
ابواب عالم آخر وهي تعاني ما يعانيه كل  
من تفتح قلبه لأول مرة ولكن ..  
ماذا أفعل ؟

أنه غريب الامر هذا الشوفير الذي  
يتكلم الفرنسية ، ويرقص ويلعب التنس  
ويغهم الموسيقى الكلاسيكية — يجب أن  
أحدث اليه وان استفهم منه عن كل شيء  
هناك سر ولا شك ويجب علي معرفته

اني لا امانع في زواج الصغيرة عائدة  
منه ، اذا كان حقيقة ما ذكرت عنه في  
مذكراتها ولكن يجب الوثوق من كل  
شيء قبل أن افتاح والدها في الامر  
يا لها من مهمة شاقة تلك التي ارادت  
لي عاتده أن اضطلع بها — مهمة مكاشفة  
الوالد بالحقيقة — لا بل والتأثير عليه  
بالقبول . لابد أن أجد لنفسى مخرجامن

كل هذا

تحدثت بكل هذا الى نفسي — ثم  
وضعت المذكرات في درجتي الخاص  
وفي صبيحة اليوم التالي قصدت الى  
منزل الباشا لزيارته — وفي طريق  
مررت بالجراج وهاك رايت آدم فطلبت  
اليه أن يحضر لمقابلتي في منزلي بعد الظهر  
وفي اول فرصه يسمح له عمله بها  
وجاء الفتى الى الموعد المحدد فأجلسته  
في الصالون الصغير وبدأته  
— اظن يا ادم افندي انت عارف  
ليه انا طلبتك  
فأجاب في أدب

— لا يا افنديم

— اظن مافيش لزوم اللف  
والدوران .. انا طلبتك علشان اتكلم  
معاك بخصوص المدموازيل عايدة  
فارتبك الشاب وظهر عليه الاضطراب  
— مدموازيل عايدة يا فندم ؟ خير  
انشاء الله .. أوكد لسعادتك ...  
فقاطعته وانا اقدر مركزه  
— لا .. لا .. مافيش حاجه لا سمح  
الله .. انما علشان نكون في غاية الصراحة  
مع بعض احب اولا تدبني شوية  
معلومات عن نفسك كل شيء بصراحة تامه

## سأكتب الآن!

« ظننت أنه اختار اني الليبرية ومدها وكفاءتي في  
عملي سوف يكفيان لصرلي على زيادة في عملي وتقديم في  
وظيفتي . ولكن أدركت الآن أنه اذا أردت النجاح حقيقة  
فلا بد لي اذا من دراسة العمل الذي أقوم به أو أرد  
القيام به دراسة واقفا منه حيث تقدم الطرق الحديثة  
واختلاف المعاملات ودخول تغييرات كثيرة لمجاراة  
التغير المستمر »

ومثل هذه المعلومات الثمينة لا يمكنني تبليها إلا  
إذا ذكرت بمجدي وقت فراغي مستغنياً بممارس  
المراسلات الدولية التي تقدم منه أكبر وأقدم مدارس  
المراسلات في العالم أجمع .

سأكتب لهذه المدارس الآن في طلب الاستفسار  
أرسل لنا الكورس أدناه فإني أكتب كتابنا المجاني في الحال

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS (Col.) Ltd.  
17, Sharifa Manakh, Cairo.

Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no responsibility

|                            |                      |
|----------------------------|----------------------|
| Chemical Engineering       | Sanitary Engineering |
| Civil Engineering          | Textiles             |
| Electrical Engineering     | Teaching             |
| Engineering                | Woodworking          |
| General Engineering        |                      |
| Industrial Engineering     |                      |
| Mechanical Engineering     |                      |
| Metallurgy                 |                      |
| Naval Architecture         |                      |
| Power Engineering          |                      |
| Refrigeration              |                      |
| Structural Engineering     |                      |
| Thermal Engineering        |                      |
| Transportation Engineering |                      |
| Water Engineering          |                      |
| Welding                    |                      |

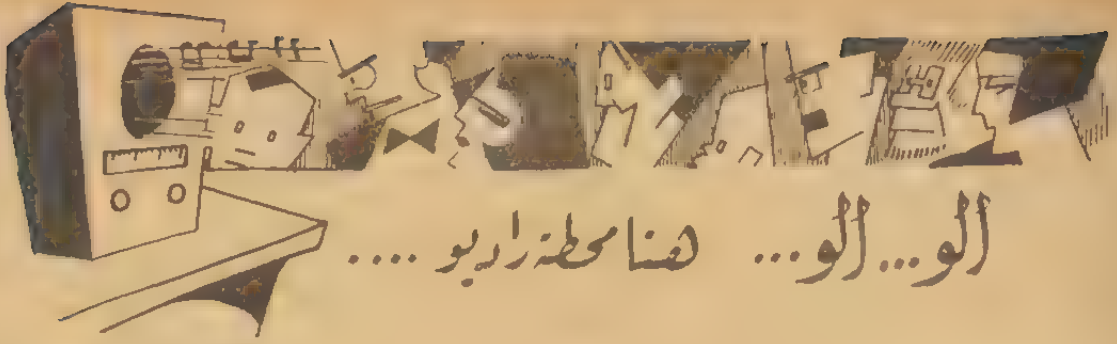
NOTE.—The I. C. S. teach wherever the post reaches, and have over 400 courses of study. If, therefore, your subject is not on the above list write it here

— وهل لي ان اسأل ليه السؤال ده ! ليه كل ده ؟  
 — لأمر خطير يتعلق بحياتك ..  
 وحياتها ربما .. يا الله يا صديقي تكلم ..  
 وتكلم عن نفسك اولاً  
 وصمت ادهم فترة من الزمن ..  
 ثم تنهد وأجاب  
 — مادام الامر كذلك ، فلامناص  
 من ان اسرد عليك كل شيء .. انها قصة  
 طويلة ياسيدي ..  
 اتو تعرفوا ان كل اسمي هو ادهم  
 لكن انا لي اسم تاني اسمي ادهم صابر  
 — ادهم صابر؟ اته تقرب للمرحوم  
 على بك صابر؟  
 — ايوه يا فتندم .. كان على بك  
 صابر ابوي  
 فقلت وقد ادهشني الخبر  
 — ابته ؟ انت ابن المرحوم على بك  
 الله يرحمه ، كان صاحب والدي خالص  
 وكان دايماً يتكلم عنه بكل طيب .. الله  
 ازاي امال ..؟  
 — لاستغرب ياسيدي ، وانتظر  
 لتسمع قصتي كلها  
 لم يرزق المرحوم والدي غيري —  
 وقد تولي تربيته والعناية بي بعد موت  
 والدي ولما انتهيت من دراستي الثانوية  
 بعث بي الى باريس . لدراسة الحقوق —  
 وفي اثناء دراستي وصل الى تلفراف  
 ينيه بموت والدي ، فكان وقع النبأ  
 على شديداً — وصممت على العودة لمصر  
 ولكن جاءني نبأ من عمي يطلب الي فيه  
 الاستمرار في دراستي وعدم العودة الي  
 مصر — وانه سيتولى تصفية تركته  
 والدي والوصاية علي — وانني سأجد  
 منه كل مساعدة وعون علي اتمام  
 دراستي وبده حياتي العملية  
 ورأيت أن من الخير أن استمع الي  
 نصيحته — وسار كل شيء علي ما يرام  
 في السنة الاولى — وفي أوائل السنة

الثانية ارسل الي يخبرني أن من الواجب  
 أن اقلل من مصروفي لان الحالة المالية  
 تستدعي ذلك ، فلم أجد في ذلك حرجاً  
 واكبرته في نفسي وعملت بأمره  
 وفي السنة الثالثة وانا استعد للتقدم  
 للامتحان جاءني خبر نعيه فأسرعت الي  
 مصر لاقف بنفسي على حالي المالية —  
 وهنا كانت الطامة الكبرى — فقد مات  
 عمي ولم يصخذ من الاحتياطات ما يثبت  
 ان لي عنده شيئاً مما تركه والدي —  
 فقد كانت له زوجة صغيرة في السن ،  
 وكان لها عليه تأثير كبير حتي لقد قيل  
 انها كانت تسيره على هواها في كل شيء  
 وانهم كانت على علاقة مع رجل آخر  
 وهو لا يعلم شيئاً . بل ان حكاياتنا  
 القذرة كانت تنتقل من فم الي آخر ،  
 ومن منزل الي منزل ، وهو لاه عن كل  
 هذا بجماها لا يدري من امرها شيئاً —  
 وقبل موته ، واثاء مرضه الاخير  
 استطاعت أن تجعله يكتب لها كل شيء  
 يملكه — وعندما ذكرني امامها اجابته  
 بانها ستكون الامينة علي مالي وانها  
 ستكون لي بمثابة الام الرؤوم  
 وصدقها المسكين .. وهكذا حرمت  
 من كل ما امتلك ووجدت نفسي مضطراً  
 الي البحث عن عمل .. وحاولت كثيراً أن  
 أشغل في الحكومة ، وفي البنوك الاهلية  
 ولكن الابواب كلها اوصدت في وجهي  
 فلم أجد أمامي عملاً شريفاً تعيش منه ، غير  
 اشتغالي كسائق في منزل الباشا صدقك  
 — وكنت قد تعلمت القيادة اثناء  
 وجودي في باريس  
 وابتعدت عن الناس وعن العالم كله  
 ولكنني وقد وجدت سبيلاً الي الطمأنينة  
 ارت ان اذكر ايامي السابقة  
 فخرجت ليلة عيد رأس السنة الي  
 جروني ، بعد ان استأذنت من الباشا ،  
 ولبست السمو كنج التي لم اكن قد بعثها  
 لانها كانت زميناتي في باريس ولم اكن افكر

في الخلاص منها بعد وصمت أدهم ثم اردت  
 — هذه ياسيدي هي قصتي .. أما  
 اذا كنت قد تجرأت فبادلت المدموازيل  
 عايده بضع كلمات فالتمس انت لي العذر  
 فأنا شاب يبيض قلبه كغيره ..  
 ولهذا .. وهذا اسرعت بمقاطعته  
 — لا لا .. يا ادهم .. يا صديقي  
 وابن صديق والدي .. لا تخف  
 الآن مادمت قد علمت كل شيء فأرجو  
 ان تضع قنك في ان عائدة اخت صغيرة  
 لي . وهي تحبك يا ادهم . لاشك انك تعلم  
 هذا وارجو ان تبادلها هذا الحب  
 أليس كذلك ؟  
 فأجاب الفتى في حزم  
 — أحبها ؟ لا ياسيدي .. هذه  
 الكلمة لا تكفي .. انني اعبدها عبادة  
 بل ان حياتي كلها أصبحت رهن  
 اشارة منها . لم أكن لاتوقع ان تتنازل  
 بالنظر الي . كنت خائفاً جداً . انني  
 رجل عاقل ياسيدي ، وقد علمتني  
 الايام ما لم تعلمني المدارس وان  
 كنت قد تعلمت في فرنسا بلاد  
 الحرية والمساواة .. الا انني اقدر كل  
 الظروف المحيطة بي وبها . ولكن مادمت  
 انت انت ستمد الينا يد المساعدة ، فاني  
 استطيت ان أنظر الي المستقبل نظرة  
 باسمه مطمئنة . بارك الله فيك  
 نشرت الصحف خبر زفاف الآنسه  
 عائده كريمة صاحب السعادة أصلاً  
 باشا الوزير السابق علي الشاب الاديب  
 أدهم افندي صابر ، نجل المرحوم علي  
 بك صابر  
 سافر العروسان الي باريس ،  
 حيث يستعد العريس للتقدم لامتحان  
 الليسانس في الحقوق  
 وقد ودعها علي المحطة جمع كثير  
 من الاقارب والاصدقاء  
 جمال الدين حافظ عوض





## الو... الو... هنا محطة رايو....

شرح في ! المصطفى رضايك

لا يزال ، مستشار في الاذاعة ، معتقدا بأن قراءة نمرة الاسطوانة ، من اليمين للشمال ، وذكر اسم الشركة التي عبات تلك الاسطوانة ، يحدديث فني .. او اعجب ، ويهيج معي الكثيرون حين يقف أمام الميكرفون ليضيع من وقته الثمين نصف ساعة كاملة غير منقوصه ليقرأ علينا ما هو مكتوب علي وجه الاسطوانة ، ثم ينتظر ليدبرها ليقرأ ما ما على وجهها الاخر .. !!

حقا . قد عجبت . أن تقف لتعمرأ علينا نمرة نمرة الاسطوانة من اليمين للشمال ، في الوقت الذي كنا نتالس منك فيه كلمة فنية واحدة .

وبالله خبرنا ، ما تلك اللفظة على اذاعة هذه الاسطوانات التي قد لا تستسيفها إلا طبقة واحدة من الجمهور هي طبقة الموسيقيين ، ورغم ذلك فانت لاترضى رغبة هؤلاء . فلا تتكلم عن الفن الكثير أو القليل ..

أما وقد تصديت للشرح الفني ، فليكن ان توليه حقه وهل عسير عليك أن تتصور علي سماع الاسطوانات التي ستقوم بشرحها ، فتستوعب ما فيها في وقت فراغت ، وتدون ملاحظتك عليها في ورقة صغيرة تحفظها حتي يحين موعد وقوفك أمام الميكروفون فتعبر علينا ما كتبته علي مهل ، ليأتي شرحك دسما عليه صبغة فنية .

انا لانرضي لمستشار الاذاعة ورئيس معهد الموسيقى الشرقي ان يقف ليقول في لغة عربية متصدعة قولاً لا يعدو مايقوله فتحي ورفعت وغيرها من موظفي المحطة المختصين للاعلان عن برامجها ..

حسن النشار

وللمرة الثانية ، استمع اليه بخي من محطة الاذاعة ، فأحكم علي صوته وموسيقاه حكماً أكثر اتزاناً

وقد كان فاصله الاول من نغمة العراق المصورة على درجة السيكاه ، انموذجا بديعا في حسن الاداء ، ودقة الالقاء ..

بدأ الفاصل بتقاسيم عود فتوشبح جديد « حبذا عهد تقضى » فيألي وموال فدور جديد أيضا « الورد يظهر في الخدود » ..

ورغم قصر الوقت ، ورغم طول الدور ، فلقد أداه النشار باجادة نشكره عليها ..

وصوت النشار يمتاز برقته وقوة التوائه لاداء المفقات المختلفة دون اجهاد ، مما يجعلنا نتوقع له مستقبلا مجيدا في عالم الاذاعة والتطريب .

وكل من التوشيح والدور من تلحين الشيخ فؤاد محفوظ ، ولعلي انتهز هذه الفرصة ، لأقدم له الشناء الممتزج بالتقدير على تلك الباكورة التي أود ان يعقبها الفيت ..

غير اني اوجه له الملاحظتين الآتيتين : الاولى : ان الرد الحجاز علي الدوكاه « الحسن كله في عزتك » مأخوذ كما هو من دور قديم ، وفي الوقت نفسه لم يكن التمهيد له كافيا - وكم كان جيلا لو أرن الملحن عني بصياغته في نغمة كالياتي ، اذن لجاء اكثر طربا وخصوصا وأن الدور خلو من هذه النغمة .

الثانية : ان مذهب الدور يكاد يكون خاليا من نغمة الحجاز علي الدوكاه التي هي أساس نغمة العراق كما يعلم حضرته فأكثر من تصوير نغمة الراسه ولم يظهر الحجاز الذي يميز نغمة العراق الا في قفلتين اثنتين فقط ، احداها وسط المذهب ، والاخيره في نهايته .

سعاد زكي

صدق تقديرنا ، ووقع ما كنا نخشاه أي آنستي المحترمة .. ذلك ان اللفظه علي سماعك قد خبت نيرانها ، بعد ان دفعت بعوامل أنت تعلينها ، فجلست أمام الميكروفون مغرورة بصوتك ، مخدوعة فيه .. !!

وما ذنبك يا آنستي .. لقد خدعوك وغرروا بك ، فأوقفوك من الناس ذلك الموقف المؤلم .. وما انا وغيري نستمتع اليك في اشفاق ..

أقول ذلك بمناسبة ما سمعته منك في فاصلك من مقام الشورى حيث غنيت دورا من تلحين داود حسني هو « ما هدني

واحدنا سوا »

والدور من نغمة الشوري كما قدمنا  
ولكي يصل التخت الى تصوير تلك  
النغمة جعل ياف افة طويلة .. بل طويلة  
جدا بأن بدأ بتصوير نغمة الحجاز على  
النواة .. فسمعنا أولا عبده تظير يقسم  
علي عوده من نغمة الحجاز لا يتعداها ،  
ثم سمعنا خاتنين من بشرف حجاز همايون  
عثمان بك ، فتقاسيم كان من اسماعيل  
العقاد من نغمة الحجاز ايضا فتقاسيم  
قانون من نفس النغمة ..

وبعد ذلك سمعنا الخانة الثالثة من  
البشرف .. والى هنا ينتهي الحجاز نواة  
ليبدأ الشوري دو كاه .. وكانت مفاجأة  
غير موفقة من محمد العقاد عازف القانون  
اذ بعد أن « تسلطن » الحجاز فاجأنا  
بالشوري .. وكل ذلك ليهد للدور 11  
واني لاربا بهؤلاء الرجال الافذاذ  
أن يتحايروا هكذا على النغمة بطرق بعيدة  
حسين كان يمكننا جدا ان يعزفوا  
قطعة من نغمة الشوري مثل كالحجار  
كاطيوس ، ومن الطبيعي كان ذلك  
ادعى للطرب ، ولجاءت التقاسيم هي  
والدور والقطعة من نغمة الشوري كما  
هو الواجب ..

ليلى مراد

ويود القلم دائما الا يترك ليلى مراد  
دون أن يتكلم عنها .. سمعتها في فاصل  
من مقام الهزام غنت فيه طقطوقة من  
تلحين الشيخ زكريا احمد

والطقطوقة في مجموعتها كقطعة  
فنية رائعة ، تتجلى فيها مقدرة الملحن ،  
وجميل ذوقه في انتقالاته من نغمة الى  
نغمة أخرى ..

واشد ما يأخذ السامع تلك المقدمة  
في الكوبليه الاول ( ان كان دلح ولا  
اسية ) من نغمة البيساتي على النواة التي

انتقل منها الملحن ليصور نغمة العشاق  
فالبوساك على النواة وكما كان جميلا منه  
التمهيد بعربة الحصار للرجوع الى الحجاز  
على النواة ومن ثم التسليم الى النغمة  
الاساسية ( الهزام ) .

بل لاكثر من ذلك طربا القفلة التي  
تستعمل فيها عربة العجم ..

واود الا يفوتني أن ابنه الآنسة  
ليلى الى افتقارها الى الزود من الليالي  
فان لياليها من نغمة الهزام كانت عادية  
جدا لا تتويع فيها مع مشابه القفلات  
وأظن انه لا يرضي ليلى ان يكون لها  
هذا المظهر الضعيف في الليالي مع أنها  
تجيد القاء القطع اعادة قد تكون  
فريدة فيها .

رياض السنباطي

مرحبا بك !! سمعتك في فاصل من  
مقام الشت عريان .. وقبل ان أنكم عن  
ذلك الفاصل من الوجهة الفنية ، اود ان  
أقول كلمة للحقيقة .

تلك هي : من الناس من يعتقد اننا  
حين نوجه نقدا في ( المجامع ) الى واحد  
من الموسيقيين ، لا نمسك القلم عن إبانة  
مساوئه في كل آونة ، لأننا كونا عنه  
رأيا لا نود أن نعداه ..

لكن ، كم في ذلك الاعتقاد من  
خطأ كبير .. اننا ان كنا ننتقد فلنصلح  
ولن نتوان عن تشجيع المجيد ، بل قد  
تكيل له الثناء اعجابا وتقديرا .. اننا

اتحاول الجهد ، ان نصبل بالنقد الموسيقى  
الى ما ينبغي له من كمال ، بعيدين عن  
الغرض ، وبعيدين عن الخوض فيما  
لا علاقة له بالموسيقى

ولنعود الى موضوع النقد نقول  
ان رياضاً كان مثراً نوما هذه المرة فلم  
يعمد كثيرا الى طريقه في الكركبة  
والتهويش ..

بدأ في تقاسيم من نغمة الشت عريان  
فأكثر من تصوير الحجاز والحجاز كار  
على النواة ثم الراس على الكردان ،  
وعاد إلى النواة ليصور نغمة الياني  
واستقر هنا أخيرا ليصور مقام الملى  
يكاه مبتدئا بالجواب ومستعملا عربة  
الحجاز كحساس لهذه النغمة ، كل ذلك  
في اعادة وحسن انتقال . لكنه للأسف  
أخطأ في تصوير نغمة العجم على اليكاه  
بل مكث انقاله الى المقام الاساسي  
« الشت عريان » انتقلا بعيدا عن الطرب  
والانسجام ..

ولا يفوتني ان أوجه نظر السنباطي  
ان ضرورة تركيز الاوتار بالعود قبل  
الاذاعة ، فكما آلمته ، كما آلمنا من كثرة  
هبوطها ، واضطراره الى تعديلها بين  
الفترة والفترة أثناء العزف «  
بهي الدين »

صباح الاربعاء أول يناير يصدر

أول يناير

ما تقدم من أسهم بنك مصر وشركائه  
الى بنك نندا وحلفين وشركائهم  
يشره ويرفع القيمة فوراً  
بالقاهرة والاسكندرية وبسعيد

# لماذا أمثل

## فيلما واحدا كل عام

بقلم أدى كانور

لمناسبة عرض « فتي الملايين »

في أي رواية لي حتى نكون قد رتبنا كل شيء منذ البداية ، ولغ من حرصنا بعد ذلك ان ( ابن اسبانيا ) قد استغرق تجهيزها اكثر من عام قبل أن نبدأ في تصوير منظر واحد ، ولكن الارباح التي آتت بها الرواية فاقت كل ما كان متظرا ..

وقد اصبح عمل الافلام أكثر ما اهتم له في الحياة ، فقد عشقت هذا العمل الى حد كبير ، وصرت افكر فيه اثناء الليل والنهار .. وقد يظن البعض خطأ اني لا افعل أكثر من ان اذهب الى الشركة لأخذ نسخة من السيناريو ثم احفظ دوري بسرعة وأظل ألهو وألعب حتى ينتهي الموعد !! ولكن اليكم مثلا ما يحدث

و كنت ارتب المناظر كما تتسلسل في الاخراج كل في نفس الوقت الذي نمثله وكان يخيل الى ان كل قطعة من الشريط مضحكة للغاية حتي اذا تم الاخراج وعرض الفيلم .. كانت النتيجة خيبة كبيرة لي ولسامويل جولدوين الذي يخرج أفلامي .. واقسمت بعد ذلك الا ابتدأ العمل

انني اعتقد تماما أن مهمة الممثل المضحك أشق بكثير من الممثل التراجيدي لأننا يجب ان نفتصب الضحك من القلوب وأن نرغم المتفرج على أن يضحك رغم نفسه .

فالشخص العادي عاطفي بطبيعته ولذا نري دموعنا تنساب بسرعة أكثر مما نتبعث به ضحكاتنا ، فاذا استطاع الممثل أن يحصل على موقف مؤثر ضمن نجاحه الكلي أما المضحك فيجب أن يمس كل لحظة ليحصل ... حتي على ابتسامة ! ولكتنا لن ننمي بعد ذلك أن الضحك والتسلية متلازمان حتي ليستحيل علينا ان تفرق بينهما وكثيرا ما ارتفعت الادوار المضحكة الى درجة فنية كبيرة عندما اخططت فيها الدموع بالضحكات كما ترى علي الدوام في روايات الفنانين الكبارين شارلي شابلن وماري درسلر ..

وانني لا أغالي اذا قلت أن الكوميديا الواحدة من الروايات الفاخرة التي اشترك في تمثيلها لا تستغرق أقل من عشرة اشهر لتحضيرها واخراجها ومن هذا الوقت ثمانية اشهر للترتيب وحده بينما لا يحتاج التصوير الي أكثر من ستة أو ثمانية اسابيع ..

وقد علمتني التجارب قيمة تلك الاشهر الطويلة التي تقضيها في ترتيب كل شيء ، فقد اخرجت فيلما ذات مرة - وكان ذلك في محاولاتي الاولى -



أدى كانور وآن سوزرن وجورج مورفاي

في آخر رواية عرضت لادى هنا وهي رواية « فتي الملايين »



صبي البقال ليرى نفسه وهو يقص الحلم العجيب على جواد البقال ..  
وكان على بعد ذلك ان اجيز الموسيقى مع اثنين من كبار الموسيقيين حتى اذا حصلت اخيرا على الرواية كاملة والالحن جميعها اخذت زوجتي ايدا وبناتي الخمس الى هوليوود حيث بدأنا في الحال ان اخراج الرواية ..

ك ..

من الامبراطور (روث ايتنج) فتصدف للتو في ان تبثه غرامها القوي السريع ..  
أخيرا يذهبون به الى سوق العبيد وهذه منظر فخم ، فيمر على قاعات التجميل حيث تجمل الاماة قبل عرضهن للبيع (وهنا تشاهد حسناوات جولدوين) ..  
وأخيرا ينقذ صاحبنا جارية جميلة قبل ان تحمل الى الامبراطور الذي اختارها لتكون محظيته التالية .. ويتلوه ذلك سباق رائع بين عربات الامبراطور ثم يستيقظ

عندما وصل سامويل جولدوين الى نيويورك في الشتاء الماضي فكر في ان يخرج رواية عن حياة الرومان أثناء القرون الماضية واستخدم لذلك كاتبين شهيدين في هوليوود جعلنا يكتبان رواية عن حادثة « اندرو كليس والسبع » وذهبت انا الى شاطئ ميامي لاستريح بعد عمل اسابيع طويلة ..

وفي ذات يوم تحدث الى سامويل جولدوين من مسكنه في نيويورك فقال « ادي اعد حالا ! وبعد أيام قلنا كنت معه وجلسنا نقابح ساعات متتالية حتى انصرم جبل النهار ثم تكرر البحث ومضت الايام فصارت اسابيع والاسابيع اشهرًا وانقضى الشتاء فحل ربيع عام ١٩٣٣ وخرجنا بعد ذلك بفكرة واحدة .  
ان نحتفظ بروما ... ان نهمل كل ما كتبه المؤلفان عن « اندرو كليس والسبع » !

ثم بدأت اعمل بعد ذلك كل فبراير حتى مايو مع المؤلفين جورج كاوفان وروبرت سيروود ، وكما وضعنا منظرا عرضاء على لاجري به ما شئت من التعديل والتبديل حتى اذا اتفقنا عليه تماما كتبنا على الآلة واسرعت به الى المستر جولدوين ليدي هو الآخر برأيه وما يشاء من الاقتراحات بشأنه .. واستمر العمل على ذلك اسابيع عدة !

والقصة التي تم تصويرها الآن تدور حول مساعد لبقال ( وهذا هو دوري في الرواية ) يطرد من عمله ومن بيته فيتولاها اليأس الى درجة بعيدة ويجلس ليفكر في احزانه وهمومه فينقلب عليه النعاس .. وانتقل في الحلم الى روما حيث تسبب في شجار كبير فيؤخذ من اجله الى السجن حيث يقابل المحظية المهمة



٢٠٩ السيدة زينب بجوار اجزخانة النهضة المصرية



عظمة هائلة وقال محدثاً زملاءه  
 هي دي التي يقولوا عليها عظيمه  
 السعيد بنت الصالونات .. صالونات ايه  
 ياخويا؟ يا ست هانم إمشي كويس وحلي عنا  
 ربنا يعد لها لك ؟

وانخفض نظراً لآنسه عظيمه الى الارض  
 في الحال وانمحت الارستقراطية في لحظة  
 واحدة وذهبت تبحث عن الديموقراطية  
 بين جوانب كلية الطب

وحداني

وفي كلية الآداب يجتمع النقيضان  
 حزب الدون جوانات الذين يعتقدون  
 في انفسهم القدرة الهائلة علي نخولة عقل  
 كل من يقع في طريقهم من أنسات القرن  
 العشرين

وحزب الوجدانيين الذين ليس لهم  
 لا في الطور ولا في الطحين ..

وبما اتنا قد تحدثنا في الاسبوع  
 الماضي عن الطالب احمد نجيب رئيس  
 حزب الدون جوانات او روميو الكلية  
 على حد ته سير زملائه نجد انفسنا  
 ملزمين اليوم بالتحدث عن الطالب  
 سيد رفعت رئيس حزب الوجدانيين  
 والزبون المزمّن لأعلى الا مفتياً بربقاعة  
 المحاضرات بالكلية

وكما ترجع شهرة الطالب أحمد نجيب في  
 عالم الدون جوانيه الى تلك الحديقة  
 الباسقة التي تحتل في كل زمان ومكان

وحدث بعد ذلك ان كان الطالب  
 جالسا في ساحة كلية الطب فرأى الآنسه  
 عظيمه السعيد تسير امامه وفي لحظة واحدة  
 تذكر كل مآقائته شقيقتها فاعتدل في جلسته  
 وعدل نظارته ثم نظر الى الآنسه في

## مطر آه و مطر لا

يقدم عزت مذكور الطالب  
 بالمدرسة السعيديه انه لم يفكر في  
 الالتحاق بتلك المدرسة الا بعد  
 أن تمكن من اللغة الانجليزية وبعد  
 أن أخذ شهادة (الماتريكيولاشن)  
 من (ابو النمرس كوليج)

\*\*\*

قرر الطالب عبد الرازق  
 محمود تنوس عين الخديوية أن  
 يربي ذقته وشاربه ويخلق رأسه  
 تشبها بنساكي الهند واحتجاجا على  
 الحالة السياسية الحاضرة في مصر

\*\*\*

لم يجد معظم طالبات الاميرة  
 فوقيه بدا من زيارة الانسة اعتماد  
 الغمراوي يوم الاربعاء الماضي  
 للسؤال عن صحتها والاستفسار  
 عن سبب ركوبها التزام اثناء  
 عودتها الي المنزل ظهر ذلك اليوم

انتقم

اقام محمود ليبب الشاهد الطالب بكلية  
 طب الاسنان حفلة بمنزله منذ مدة لا تسعني  
 الذّاكرة بذكر مداها دعا اليها جميع اصدقائه  
 واخوانه فكان من بينهم الطالب مصطفى  
 الجمال زميله بالكلية .

ويشاء ربك وهو على كل شيء قدير  
 ان يصل الى علم الآنسه امينه السعيدان  
 مصطفى الجمال قد تحدث عنها وسط  
 تلك الحفلة ساردا بعض قصصها المشهورة  
 ونوادرها التي لا تباري ..

وصل الي علم الآنسه امينه هذا الخبر  
 فلم يكن منها وهي الطالبة الهائلة بكلية  
 الآداب سابقا والمصحفية العتيقة الآن  
 الا واصبحت تسرد لكل من هب ودب  
 في طلاقة عجيبة ان مصطفى الجمال لا  
 يمكن ان يثير اهتمامها بأي حال وان كلام  
 مصطفى الجمال ابعد من ان يؤثر فيها  
 لحظة واحدة وانه بالاختصار لا يعدو  
 ان يكون في نظرها تلميذا صغيرا !

علم مصطفى الجمال بذلك وتعجب طبعاً  
 من تلك الآنسه التي تقسم لكل من يقابلها  
 ان كلامه لا يمكن ان يؤثر فيها ثم لا  
 تلبث ان تتحدث عن ذلك الكلام في عبقرية  
 هائلة نصف ساعة على الاقل دون ان تمل  
 لحظة واحدة ودون ان تسأم من تكرار  
 نفس ذلك الحديث لكل من يقابلها بعد  
 ذلك .. علم ذلك وفكر في ان ينتقم انفسه  
 علي الاقل ..

صدر جاكته العتيذة والى تلك الجلسة الرائحة التى يجلسها على كرسية الخصاص بجوار طالبات الكليه ترجع شهرة الطالب سيد رفعت الى تلك الجلسة الفريده التى يواظب عليها فى آخر صف بالمدرج بعيدا عن جميع زملاءه من الدليله والطالبات وابعدهما يكون عن سماع أي كلمة من كلمات الاستاذ المحاضر والى اختفائه العجيب فى فترات الراحة بين المحاضرات ذلك الاختفاء الذي حار فى تكييفه جميع زملائه بالكليه .

وعلى الرغم من كون حزب الوجدانين لكليه الآداب لم يتشرف فى اول العام بغير عضوية مؤسسه لم تكذب تنقض ثلاثة اسابيع او ما يقرب من الشهر حتى كانت كثرة الطالبات بالكليه وهن والعديد في الليمون لا يقاون باسم الله ماشاء الله عن ستين طالبه - قد سببت كثرة المناوشات والمعاكسات وانتشر الرودلفات بين طبقات المدرج يقومون باحدث انواع الطرق الدبلوماسية فى التعارف وكانت النتيجة ان نجحت الدعوه الصامته التى قام بها سيد رفعت وتشرف الحزب تبعه بعضوية ما يقرب من العشرة اعضاء انتشروا فى آخر المدرج بعيدا عن جميع زملائهم مفضلين الاكتفاء بكتابة ما يصل الى سمعهم من طراطيش المحاضرة عن الجلوس وسط ذلك السوق الذي يحتل اول المدرج .

وأخيرا .. واهم ما يثبت لك وحدانية السيد رفعت وزملائه القليلين انك اذا سألتهم عن تفاصيل حادثة ذلك الروميو الذي حدثت عنك عنه فى العدد الماضي اجابك بأنه لا يعرف عنها شيئا وانه قد تعجب تماما عندما التفت امامه فوجدا الدكتور منصور فهمى عميد الكليه واقفا على الاستراد يتحدث مع الطلبة بدلا من

الاستاذ المحاضر  
رشيد

جرت العادة ان يكون انتخاب سكرتير نادى الجامعة المصرية من بين اعضاء اتحاد الجامعة وان يقوم بانتخابه من بينهم جميع اعضاء المجلس دون اى استثناء .

ولكن حدث فى هذا العام ان تقدم احمد عبد الله الطالب بكلية الطب وعضو الاتحاد عنها مرشحا نفسه لسكرتيرية النادى منافسا ابراهيم عبود الطالب معه بالكليه والسكرتير الحالي للنادى

تقدم احمد عبد الله بذلك الى الدكتور خليل عبد الخالق رئيس مجلس اتحاد كليه الطب وبدلا من ان يعرض الدكتور ذلك الترشيح على جميع اعضاء مجلس اتحاد الجامعة الذين لهم الحق اصلا فى انتخاب احمد عبد الله او اعادة انتخاب ابراهيم عبود اقترح بدوره على احمد عبد الله وجوب عرض ذلك الترشيح على اعضاء مجلس اتحاد كليه الطب فقط منعا للشوشرة ووجع الدماغ واعتمادا على انها من كليه واحدة

اجرى الانتخاب اذن فى كليه الطب فقط فنجح ابراهيم عبود واعيد انتخابه سكرتيرا للنادى بالرغم من ان ذلك الانتخاب لم تتوفر فيه الشروط القانونية باى حال وبالرغم من ان نجاحه وانتخابه بين اعضاء مجلس اتحاد كليه الطب فقط لا يعنى بئانا امكان نجاحه اذا معارض الترشيح على جميع اعضاء مجلس اتحاد الجامعة .

من هنا جاء غضب احمد عبد الله وبسبب ذلك انتشرت اشاعة قرب استقالته من عضوية مجلس اتحاد الجامعة سران :

والظاهر ان ابراهيم عبوده المعيد

بكلية الطب - واكرر اسفى لعدم تذكري اسم القسم الذى اشتغل معيدا به لعدم امكاني فهم تلك الاسماء الطبية العجيبة - الظاهر انه قد وجد الآن ان خير طريقة يسير عليها أن ينسى تماما او يتناسى على الاقل كل ما حدث به ذاكرته ان يقوله فى يوم ما عن زملاءه القدماء من الاخبار القيمة والمعلومات المستقاه من المصادر الرسمية وان يعمل كل ما فى وسعه لارغام تلك المياه التى يتحدثون عنها على العودة الى مجاريها ولو بالقوة - والقوة هنا هي بلا شك الصهينة تماما عن التنبيطات العجيبة وما كانش عشمى بابو خليل وازاي قلت كده يابرهوم وما الى ذلك من تحاييش العتاب الطريف ..

وأخرا ما وصل اليه ابراهيم عبوده فى هذا المضمار الجديد بعد ان حل الوثام محل الخصام بينه وبين الأنسة امينه السعيد ان اراد أن يقوم بنفس الشغلة مع فريد زعلوك عضوا اتحاد الجامعة والطالب المخضرم بكلية الحقوق فلم يكن منه الا أن اقام - وبدون أي سابق انذار - فى الاسبوع الماضي حفلة شاي خاصة لم يدع اليها الا زميله العتيذ وصديقه الروح بالروح فريد زعلوك

تعجب فريد من ذلك الانقلاب الفجائي الذى لم يكن ينتظره بأي حال ولم يجد بدا من الذهاب لتلبية الدعوة فذهب الى منزل صديقه القديم الذى قابله بالعناق والتقبيل والبكاء الحار ثم اخذه الى داخل المنزل خوفا من اثاره الخواطر واقاويل العذال التى لا تسرفى هذه الاحوال ..

ولعل أول ما يتبادر الى ذهن سيدي القارئ بعد قراءة ما تقدم التساؤل عن تلك الاهمية العظمى التى يلقبها ابو خليل



هذا وقد عزم على اعلان التعبئة العامة بمدسة التجارة في يوم من أيام الاسبوع القادم سيعلن فيما بعد لاقترام أبواب وزارة المعارف والاحتجاج علي قرار مجلس الوزراء الخاص بخفض مرتب دبلوم التجارة المتوسطة .



صَفْةَ دَارِ

زجاجة واحدة      سريّة الاستعمال  
 سريّة اللونين      مائة اللون  
 تحفظ لمعية الشعير  
 عن مضرة

أربعة ألوان - أسود - أبيض فاتح - كستنائي غامق - كستنائي.

نحو الزجاجة الصغيرة للتجربة ٤ فردنس - وعن طريق البركة بدون تحريك ٥ فردنس  
    " "                  المتوسطة         ٧ " " " " " " ١٠ فردنس  
    " "                  الكبيرة         ١٢ " " " " " " ١٥ فردنس

المحافظة الفرسانية بالقبة الحمراء بالفاخرة ومخازن الأوردية والأجزاء الخانات



## الكشاف على أشعة الراديوم

مستعمل فی 'عشر مائة' فخر الساری

کرمیم پرلا

مفعولها عجيب لطلاوة الوجه والبشرة. مزية لبقع الكلف  
والنمش والبثور والطفح الجلدي. تجدد وتبيض وتنقى وتلطف  
البشرة الحسنية. ذات مفعول أكيد لأزالة تحميدات الوجه  
نسبتا بالعماء والبشرة والخضاب. استعمالها باستمرار حتى البشـ

من التبريد ستمس ١٥ رطل من ٣ من طرية ابوسه بدون تحويل ٢٤  
حق صغير .. ٥٠ .. ٨ .. " " " " " "  
حق كبير .. ٢٠٠ .. ٢٠ .. " " " " " "

بالاجزاء الفينسارسة بالقصة المفضة بالقاهرة وبخازن الدورية والوجز افانك



کحل عجائبی



أحسن وأفيد دواء الأمراض العينية وللأرصاد المزمنة  
من أمراض العين من أمراض العين من أمراض العين ٢٧٧



# وداد فخر الموهبة الفنية

شركة مصر للتمثيل والسينما

الشركة التي فاقت استعداداتها الفنية

شركات السينما الأمريكية الكبرى

تقدم وداد

أول أفلام استديو مصر لمطربة الشرق

ذات الصوت الذهبي

أم كلثوم

وداد درة الشعر والحب والعاطفة

قريباً



## بيت العدل

تابع المنشور على صفحة ٤١  
ف نظرت اليها وهي تلقي كلماتها في  
حدة ظاهرة ثم قلت لها في هدوء عندما  
انتهت

-- وايه لازمة الكلام ده دلوقت

يا دوللى ؟

-- ايه لازمة ازاى ؟ ليه ؟ انت

ما فكرتش لسه ..

فتشجعت وسألتها وانا اعرف ما  
كانت تريد أن تقوله

-- مافكرتش ف ايه ؟

-- مافكرتش ف انك تجوز ؟

وسكنت قليلا فلما رأت اني

لم اجبها استمرت قائلة في صوت مرتجف

وهي تغالب خجلها -- ليه ؟ لسه نونو ؟

انت عندك اربعة وعشرين سنة ..

غيرك دلوقت كان مجوز ومخلف

وولاده يروحوا المدرسة كان .. أنا

اقول لك الحق دماغى اندوشت ف البيت

من كثر القر على .. « متكبرة على ايه ؟

طالعها فيها ليه ؟ ده مش متعلم .. ده

شكله وحش .. ده ابوه حداد .. ده

امه حكيمة .. امال حنجيب لك العريس

منين .. آهى كل بنت بتاخذ قسمتها ..

يعني هم كل اللي اجوزوا حكما ومحامين

ومهندسين مسرّحين .. الركة على اخلاق

الراجل هوا الى ينى مراته وهو اللي يقدر

يتعسها .. لغاية ما خلوني النهارده اقول

لهم ...

وهنا اختنق صوتها فلم تستطع أن

تستمر على الكلام . وعندئذ سألتها

-- قلت لهم ايه ؟ فلما استردت

قواها تبعت كلامها قائلة

-- قلت لهم انا حاخذ أول واحد

يجي لى .. - وبتممت انافى صوت خافت

متقطع

-- اول واحد ..

-- ابوه اول واحد ... انا جتني

اتسممت من كثر الكلام .. حتى ام

يوسف قالت لى من كام يوم « يعني

انتى عاجبا كي قعدتك جنب فينتك كده

« بنتى .. او عك تصدق اللي يقول لك

« البنت مادام مبسوطه ف بيت ابوها

تجوز على ايه ؟ « كلام فارغ .. صدقيني

انا . خالك ام يوسف .. بيت العدل هو

بيت العريس مافيش غيره .. مادام البنت

ف بيت ابوها بيتي ربنا لسه مش راضى

يعد لهاها .. وانتى الحمد لله اللي عاوزينك

كثير ايه اللي مقعدك ؟ بس تشمتي الناس

فيتنا . هي نيتك ناقصه .. ما تاخذنيش

ف دي الكلمة .. او عي تنبطرى ..

مافيش بنت اتبطرت وربنا عد لهاها

ابدا «

وعادت الي الصمت .. واخذت

خطواتها تتسع وهي تدق بكلمة حذائها

في الارض كأنها تريد ان تحفر فيها

حفرا عميقة تبقى أثر اللقائنا الاخير ..!

واختنق ضوء النهار . وانتشر الظلام

على ذلك المكان الهاديء .. وساد الصمت

مرة اخرى .. وخطر لي ان اعرض

عليها الزواج .. ولكنني ترددت ..

كنت اذذاك لا ازال اؤدي مدة تمريني في

الحمام فلم يكن ربحي منها يكاد يذكر .

وكان عملي في الصحافة يغل لي مبلغا

لا يزيد عن الثلاثين جنيها .. كنت ادفع

منها ( قسط ) السيارة . وتمن البزير

المستهلك فيها . واجر ( الجاراج ) . وهو

مبلغ لم يكن يقل بأية حال عن خمسة

عشر جنيها . وكنت ادفع للترزى وحائك

التمصان وصانع الاحذية مبالغ شهرية

لم تكن تقل عن خمسة جنيهات وكنت

استهلك الباقي في ثقافي الثرية اليومية ..

ولذا لم استطع ان اتمرض لفصم

الضام على حياة زوجيه . وخيل الى اذ

ذلك ان اربعين جنيها كايراد شهري

لا تكفي قط للاتفاق على منزل زوجين

شابين .. حتى ولو كان الحب قد جمع

بينهما ..

وفكرت في ان اقترح على دولت

الاستغناء عن السيارة . وأن اضع ايرادى

كله تحت تصرفها . ولكنني خشيت أن

تذكرني بأنها اعتادت على الحياة في منزل

ايها الذي بني فوق ( جاراج ) واسع

يضم سبارتين .. وانها اذا كانت قد

شاركتني السير على الاقدام في طريق

الصف الزراعى فهي لا تستطيع ان تكون

اقل من زميلاتها وصديقاتها المتزوجات

اللاتي تنتظرهن سيارات ازواجهن امام

ابواب شيكورييل وشملا والبون مارشيه !

فسكت .. ولا ادري كيف فمرت

سكوتي . ولكنني رأيتها ترفع رأسها

الى وتنتظر الى نظرات قاسية حادة وهي

تلف لى قاهب للعودة الى حلوان .

ثم قالت

-- أنا عاوزة ارجع قوام ...

فقلت

-- حاضر ..

ولما اوصلتها الى اول الطريق الذي

يقع في آخره منزلها . تركتني وهي

تقول

-- انا ما كنتش فاكركه انك حقتايل

كلامي بالشكل ده . انما تأكد

يا محمود انى اقدر اجوز ... في اى

وقت اعوز الا فى حالا .. ما حدش بقدر

يلومني دلوقت

وبعد بضعة ايام كنت جالسا الى

مكتبي في « دار الهلال » فقرأت في

احدى المجلات الاسبوعية هذا الخبر

منشورا في صفحة مزوية « احتفل في

الاسبوع الماضى بعقد قران كريمة

المرحوم على بك عصمت على الشاب عبد  
القادر افندي نجيب الموظف بمصلحة  
البريد . وكانت الحفلة مقتصرة على آل  
العروسين مراعاة للحداد . فنهتئها  
وندعو لها بالرفاء والبنين »

ومددت يدي الى (السلاح) الصغير  
الذي اعتدت ان اضعه امامي لا فصل به  
(قصصات) الصحف والمجلات التي  
اكون في حاجة اليها . وبدأت ادور حول  
الجزء الذي نشر الخبر فيه لكي افصله .  
ولكن يظهر اني كنت مضطربا غاية  
الاضطراب فارجفت يدي وجار السلاح  
على اصبعي فجرحه . وسال منه الدم  
فصرخت ... و ...

ولما فتحت عيني وجدت امامي عامل  
المطبعة بثوبه الذي استحال لونه الابيض  
القديم الي لون لا يمكن تحديده . لانه  
مزيج من الوان المواد المختلفة التي طبعت بها  
«اغلفة» الجامعة في بضعة الشهور الاخيرة .  
ونقلت بصري بين العامل الواقف  
امامي واصبعي الذي صرخت لاني خيل  
الي انني جرحته . . . كان  
اصبعي ملوثا بمخمرة قانية ... ولسكنها  
حمرة غلاف هذا العدد من « الجامعة »  
ولما رأني العامل قد استيقظت قال لي ..  
— انا جيت صحيت حضرتك زي  
ما وصيتني . العمال منتظرين اصول القصة  
يا استاذ ...

.....  
.....  
في مساء يوم الثلاثاء الماضي اتصل  
بي صديقي مدير الفرقة القومية الفني  
وأخبرني انني خلقت ثلاثة مواعيد  
كنت قد حددتها لتقديم ترجمتي لمسرحية  
(سافو) الفرنسية والى ان اقدم تلك  
الترجمة في صباح اليوم التالي على الاكثر  
فاعطينه كلمة شرف ان اقدمها له في  
ذلك الموعد ..

وجلست الى مكنتي ام الترجمة حتى طلع  
النهار .. نهار اول يوم من ايام رمضان ..

واستدعيت عامل المطبعة وأخبرته  
أنني سأذهب الى المنزل واستريح فيه  
ساعة واحدة ورجوته ان يوقظني اذا  
نمت لكي اعود لكتابة قصة هذا العدد  
وفيا أنا اتأهب للخروج لمحت شابة  
مصرية تتقدم .. وهي تسأل عن  
« كتاب بائع الاحلام » فلما رأني  
أسرعت تصافحتني وهي تقول  
— انت مش فاكرني يا . ميت ؟  
وتقرست في وجهها .. كان وجهها قحيا  
صافيا وجهها شابا فانتا رغم أسارير الالم  
المرتبعة عليه . . وحولت ان أتذكر فلم  
أوفق .. وعندئذ ضحكت وقلت لها  
معتذراً .. وأنا أغاب خجلى

— متأسف جدا يا هانم انا أصلي  
سهرت للصباح .. ودماعى تعبان خالص  
فهزت رأسها ثم قالت لي في نبرة حزينة  
— معلش .. ماتعشش نفسك . أنا  
أفكرك .. مرة ف قطر حلوان عرفني  
بحضرتك سامى عبد الحليم المهندس ف  
مصلحة الطرق .. كنت حضرتك كاتب  
أيامها رواية فيها واحدة اسمها دولت  
عصمت .. وقلت لك « مي » قال لك  
نكتب اسمي ف الجرائد » — فتذكرت ذلك  
اللقاء القديم . وصافحتها بحياء ثم سألتها ..  
— ما تاخذنيش عشان انا ماشفتش  
حضرتك بعد كده أبدا — فتهدت  
تنهيدة حارة طويلة وقالت :

— تشوفنى ازاي ما تجوزت .  
— وماله .. مبروك — فأشاحت  
بوجهها وقالت :  
— والنبي ما تجلبش سيرة الحكايه  
ي .. دى مجنونه البنت اللي تجوز بس  
عشان الناس تقول عليها اجوزت وربنا  
عد لها .. حد يصدق ان انا اقع  
الوقعه الى وقعتها ؟

وتركت السيدة تبتاع (بائع الاحلام)  
ثم عدت الى المنزل .. وفيما أنا صاعد

درج المنزل سمعت أم سيد تاجرة (السمن)  
التي اعتادت ان تجضر الخزين كل عام  
من الزقازيق تقول لاحدى الزائرات  
— كل سنه واتى طيبه ياد . هانم  
ان شا الله السنه الجايه ف (بيت العدل)  
وفيا انا اجاز ردهه المنزل الى  
غرفتي سمعت صالح عبد الحى يذبح في  
الراديو المول الذي مطلع

جرحت قلبي ومش لاني دوا أشفيه  
فلما عدت الى مكنتي بعد ان أيقظني  
العامل كنت قد تأهبت لكي أبيع حلما  
... آخر

## محمود كامل المحامى

### شفاء السيلان

بميادة الدكتور ميناس

بميدان الحازندار عمارة حزام بارير رقم ٢  
علاج جميع الامراض التناسلية وعجاري  
البول وامراض النساء والامراض  
الجلدية والسيلان المزمن والحادى بالكهرباء  
الشفاء في اقرب وقت

( أسعار خصوصية للطلبة والموظفين )  
مواعيد العيادة من الساعة :

٨ — ١ صباحا ، ٤ — ٨ مساء  
ويوم الأحد من ٨ — ١ ص فقط



**شفاء أورباك**  
المستقر من أعلى صليب بونيف  
الوكلاء الوحيين عموم الشرق  
مدير البروتستانت : دكتور ميناس  
الطبعة : ١٩٤٧



# النجاح العظيم لرواية رجل الساعة

== يوسف وهبي يقدم الـرامه الثانيه ==

ابتداء من يوم ٩ ديسمبر سنة ١٩٣٥ على مسرح برنانيا

## نجم هوى

ماساة مصريه فى خمسة فصول

بقلم زعيم المسرح المصري يوسف وهبي

\*\*\* (هى ماساة حدثت على مسرح) \*\*\*

يظهر فيها بجوار يوسف وهبي

وأمينه رزق و علوية جميل

الناغحه الشهير مختار عثمان بطل الكوميدي

مفاجاة ... أسرار الدخول

٦٠ قرش بنوار — ٥٠ قرش لوج — ١٥ قرش ممتاز — ١٠ مخصوص

٧ قروش بلكوت — ٥ قروش عموى



Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Vertical column of handwritten text on the left side of the page.

Main body of handwritten text, organized into several horizontal sections.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a footer or concluding remarks.



# شركة كولومبيا - اخوان تلحيمى يقدمون ...

الحلم الحقيقي الجميل ... جريس مو - ليوكاريللو

في الفيلم الموسيقى الرائع المتظر

( حيني الى الابد )

المفاجأة التي يجب أن يشاهدها الجميع مغامرات شاب غني مع مغنية شهيرة بالاوربا تبادل لهواه وتجب نداء قلبها ... فيلم الغرام والمخاطرات الذي يشترك فيه اثنان من اكبر واعظم مطربي العالم عدا المقطوعات الفردية بالاشتراك مع موسيقى الجاز بند

تعرض في سينما تريومف | شارع عماد الدين

إبتداء من الاربعاء ٤ ديسمبر سنة ١٩٣٥ م

WITH A SONG  
IN HER HEART

she brings  
you a

DRAMATIC  
MUSICAL  
ROMANCE!



in her new picture

LOVE ME  
FOREVER

with

LEO CARRILLO  
MICHAEL BARTLETT  
ROBERT ALLEN

Screen play by

Jo Swerling and Sidney Buchman

Directed by Victor Schertzinger

A Columbia Picture

GRACE MOORE



in her new picture

Love Me Forever

... The grandest of all dramatic musical romances!  
With all the glory of her God-given voice ... the star of "One  
Night of Love" brings you new hours of thrilling entertainment!

with

LEO CARRILLO  
MICHAEL BARTLETT · ROBERT ALLEN

Screen play by Jo Swerling and Sidney Buchman

Directed by Victor Schertzinger

A Columbia Picture

(ملحوظة) تقام حفلة نهائية في الساعة ٣ وربع بعد الظهر في أيام الخميس والجمعة والسبت والاحد  
وحفلة صباحية في الساعة ١٠ ونصف صباحا في يومي الجمعة والاحد من كل اسبوع